ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London, England.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Bicester, Oxfordshire, England.

General

SALON D'AUTOMNE

4me EXPOSITION

CATALOGUE

1906

GRAND PALAIS
DES CHAMPS-ELYSEES

Ameublement
Décoration

Jansen

6, rue Royale, 6

Paris

TABLE DES MATIÈRES

Liste des Membres :

- Fondateurs 7
- Membres d'honneur 8
- Sociétaires 10
- Comité 14
- Bureau 15
- Jurys 16

Préface 21
Catalogue des Œuvres exposées 30
Ensembles d'Œuvres 193
Auguste Rodin. 199
Sir Francis Seymour Haden 201
Affiches et Estampes. 205
Exposition du Livre. 207
Exposition Belge 217
Jean-Baptiste Carpeaux 237
Exposition Cézanne 248
Berthe Morisot 251
Exposition Eva Gonzalès. 262
Exposition Ponscarme. 265
Section Littéraire 268
Section Musicale 269
Statuts 271
Règlements 279

Cie Fre des Papiers-Monnaie, 8, rue Caroline, Paris

SOCIÉTÉ

DU

SALON D'AUTOMNE

EXPOSITION DE 1906

La reproduction du Catalogue est interdite.

Un Bureau de vente est installé
dans l'Exposition ; s'adresser au Secrétariat.

TABLE DES MATIÈRES

Liste des Membres :
Fondateurs 7
Membres d'honneur 8
Sociétaires. 9
Comité 13
Bureau 14
Jurys 15
Préface 21
Catalogue des Œuvres exposées 27
Affiches. 173
Exposition du Livre 175
Section scandinave 181
Paul Gauguin 185
Œuvres de Gauguin 191
Œuvres de Carrière 203
Œuvres de Courbet 205
Œuvres de Dutert 207
Musique. 209
Statuts 211
Règlement. 219

SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE

CATALOGUE

des Ouvrages

DE

Peinture, Sculpture, Dessin
Gravure
Architecture et Art décoratif

EXPOSÉS

AU GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Du 6 Octobre au 15 Novembre 1906

PARIS

COMPAGNIE FRANÇAISE DES PAPIERS-MONNAIE

8, RUE CAROLINE, 8

Tous droits réservés.

ABRÉVIATIONS

Peinture : p.
Sculpture : sc.
Dessins, aquarelles, etc. : d. a. p.
Gravure : g.
Architecture : a.
Lithographie : lith.

Arts décoratifs : a. d.
Critique d'art : c. a.
✲ : chev. de la Lég. d'honneur.
O ✲ : officier.
C ✲ : grand officier.

24 2 1909
(358)

SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE

LISTE DES MEMBRES

Fondateurs :

Abel Truchet, p.
Aman-Jean, ✲, p.
Belleroche (Albert), p.
Berthoud (P.-F.), sc.
Bloch (Alexandre), p.
Bonnier (Louis), ✲, a.
Bourgeois (Eugène), p.
Breffendille, a.
Charpentier (A.), ✲, sc.
Cézanne (Paul), p.
Chayllery (Eugène), p.
Chéret (Jules), O ✲, p.
Chigot (Eugène), ✲, p.
Debraux (René), p.
Delasalle (M^lle^ Angèle), p.
Desvallières (George), p.
Dezaunay (Emile), p.
Dreyfus-Gonzalès, p.
Dufau (M^lle^ C.-H.), p.
Dupuy (Paul), p.
Eliot (Maurice), p.
Espagnat (Georges d'), p.
Fix-Masseau, sc.
Gardier (Raoul du), p.
Géo-Weiss, p.
Gonyn (Louis), p.
Gonyn de Lurieux (M^me^), p.
Gropéano (Nicolas), p.
Guimard, a.
Guinier (Henri), p.
Guirand de Scevola, p.
Hawkins (Louis-Welden), p.
Hélis (Henri), p.
Houbron (Etienne), p.
Joannon, p.
Frantz Jourdain, O ✲, c. a.
Lambeaux (Jef), sc.
Laurens (Paul-Albert), p.
Lebasque (Henri), p.
Lefèvre (Camille), ✲, sc.
Legrand (Louis), g.
Lepère (Auguste), ✲, p.
Lerolle (Henri), ✲, p.
Lopisgich (Georges), p. g.
Loup (Eugène), p.

Lunois, ✻, g.
Lucas (Désiré), p.
Magne de la Croix, p.
Maufra (Maxime), p.
Morin (Louis), p.
Neydhart, p.
Olive (Jean-Baptiste), ✻, p.
Osbert (Alphonse), p.
Piet (Fernand), p.
Plumet (Charles), ✻, a.
De la Quintinie (Léon), p.
Yvanhoé Rambosson, c. a.
Rivaud (Charles), a. d.
Roche (Pierre), sc.
Rosso (Médardo), sc.
Rouault (Georges), p.
Robbe (Manuel), g.
Sauvage (Henri), a.
Schulz (Adrien), p.
Tronchet (Guillaume), ✻, a.
Vallotton (Félix), p.
Van Bever de la Quintinie (Mme), d.
Vibert (James), sc.
Vibert (Pierre), g.
Vuillard (Edouard), p.
Willette (Adolphe), ✻, d.

Membres d'honneur :

Arsène Alexandre, ✻.
Louis Barthou.
Léonce Benedite, ✻.
Eug. Blot, ✻.
Bourgault-Ducoudray, O ✻.
Léon Bourgeois, O ✻.
Alfred Bruneau, O ✻.
Gustave Cahen.
Georges Caïn, ✻.
Camondo (de), O ✻.
P.-A. Chéramy, ✻.
Georges Cochery, ✻.
Denys Cochin.
Maurice Couyba.
Armand Dayot, O ✻, c. a.
Auguste Delpech.
Edouard Delpeuch, ✻.
Eug. Demolder.
Georges Desplas.
Jean Dolent, c. a.
Paul Doumer.
Théodore Duret, c. a.
Paul Escudier.
Elie Faure, c. a.
J.-B. Faure.
Gabriel Fauré, O ✻.
Fayet.
Arthur Fontaine, O ✻.
Henri Frántz, c. a.
Paul Gallimard.
Gustave Geffroy, O ✻, c. a.
André Germain.
Maurice Guillemot.
Huc.
J.-K. Huysmans, ✻, c. a.
Gustave Kahn, c. a.

Kahn.
Henri Lapauze, ✻, c. a.
Laurent.
Pierre Lauze, c. a.
Maurice Leclanché.
Georges Lecomte, ✻.
Léon Leré.
Paul Lerolle, ✻.
Georges Leygues.
Edouard Lockroy.
Louis Lumet.
Henri Marcel, O ✻.
Edgard Mareuse.
Alfred Mascuraud, O ✻.
Alfred Massé, ✻.
Félix Massiet.
Octave Maus, ✻.
Joseph Meyer.
Roger Milès, ✻, c. a.
De Monzie, ✻.
Gabriel Mourey. c. a.
Murat, ✻.
Pol Neveux, ✻.
Max Nordau.
Armand Parent, ✻.
Aug. Pellerin.
Quentin-Bauchart.
Yvanhoé Rambosson, c. a.
M. Ridouard.
Roger-Marx, C ✻, c. a.
Henri Rouart.
Alexis Rouart.
André Saglio.
Olivier Sainsère, C ✻.
Edouard Sarradin, c. a.
Gabriel Séailles, ✻.
Marcel Sembat.
Julien Simyan.
Gustave Soulier, c. a.
Octave Uzanne, c. a.
Ad. Van Bever.
Vasnier, ✻.
Vauxcelles (Louis), c. a.
Emile Verhaeren.
Eugène Verneau.
Georges Viau, ✻.

Sociétaires :

Abel-Faivre, p.
Alluaud (Gibert-Eug.), g.
André (Albert), p.
Anglada-Camarasa (Hermen), p.
Arnaud (Edouard-Eugène) a.
Badin (Jean-Victor), sc.
Barau (Emile), ✻, p.
Barwolff (Georges), p.
Belleroche (Albert), p.
Bellery-Desfontaines, a.d.
Bergès (Georges), p.
Besnard (M^me^ Albert), sc.
Bermond (M^lle^ Marie), p.
Berton (Paul-Emile), p.
Besson (Jules-Gustave), p.
Beurdeley (Jacques), g.
Bigot (Alexandre), ✻, a.d.
Bloch (Alexandre), p.

Boggio (Emile), p.
Bonnard (Pierre), p.
Bourdelle (A.-Emile), p.
Bourgeois (Eugène), p.
Bourgeois (Victor), p.
Bracquemond (Pierre), p.
Brandt (E.-W.), a. d.
Braquaval (Louis), p.
Braunerova (Zdenka), p.
Braut (Albert), p.
Brindeau de Jarny (Paul), p.
Bugatti (Rembrandt), sc.
Bunny (Rupert-C.-W.), p.
Burdy (Mlle Jeanne), p.
Burggraff (Gaston de), p.
Bussy (Simon), p.
Buysse (Georges), p.
Carpentier (Madeleine), d.
Carpentier (Marie-Paule), d.
Carrière (Ernest), a. d.
Carrière (Jean-René), p.
Castro (Paul de), p.
Cauvy (Léon), p.
Chabanian (Arsène), p.
Chatelain (Alfred), p.
Chauchet-Guilleré (Mlle Charlotte), p.
Clostre (Fernand), sc.
Colin (Paul-Emile), g.
Cordey (Frédéric), O ✻, p.
Crebassa (Paul-Edouard), p.
Decoprez (Fernand), p.
Degouve de Nuncques (Williams), p.
Dejean (Louis), sc.
Delestre (Eugène), p.
Delfosse (Louis), p.
Desbois (Jules), ✻, a. d.
Desruelles (Georges-Félix), ✻, sc.
Dethomas (Maxime), p.
Diéterle (Mlle Yvonne), sc.
Dircks (Edward), p.
Dufrène (E.-Maurice), a.
Dufrenoy (Georges-Léon), p.
Dupuy (Paul-Michel), p.
Durio (Francis), a. d.
Durousseau (Paul-Léonard), sc.
Duvent (Charles), ✻, p.
Francis-Jourdain, p.
Fréchon (Charles), p.
Germain (Mlle Louise-Denise), p.
Numa Gilles, p.
Grosjean (Henri), p.
Guérin (Charles), p.
Guillaumin (Armand), p.
Guillemet (J.-B), O ✻, p.
Gumery (Adolphe), p.
Hallou (Alfred-Jean), sc.
Hamm (Henri), a. d.
Herscher (Ernest-Marie), a. d.
Heymans (Adrien-Joseph), ✻, p.
Hoetger (Bernhard), sc.
Horton (Williamson), p.
Iturrino (Francisco), p.
Jacquin (Georges-Arthur), p.
Juste (René), p.
Kandinsky (Basile), g.
Kauffmann (Léon), p.
Kelly (Gérald), p.
Kœnig (Jules-Raymond), p.
Kuhn (Régnier), p.

Kunfy (Lajos), p.
Labouret (Auguste), a. d.
Lalique (René), O ✲, a. d.
Lambert (Fernand), p.
Lambert (Georges), p.
Lamourdedieu (Raoul), sc.
Langlois (Paul), p.
Laprade (Pierre), p.
Larroux (Antonin), sc.
Laumonnerie (Théophile), a. d.
Lavery (John), p.
Lavirotte, a.
Le Bail (Louis), p.
Le Beau (Alcide), p.
Liebermann (Max), p.
Lefebre (Wilhelm), g.
Legros, p.
Lempereur (Edmond), p.
Lepla (Anastazy), sc.
Lévy-Dhurmer (Lucien), ✲, p.
Lisbeth-Delvové-Carrière (M^me^), p.
Loiseau (Gustave), p.
Lottin (Frédéric), p.
Madeline (Paul), p.
Maillol (Aristide), sc.
Manguin (Henri-Charles), p.
Margueritt (M^me^ G.), g.
Marque (Albert), sc.
Marquet (Albert), p.
Massoul (Félix), a. d.
Matisse (Henri), p.
Maurer (Alfred), p.
Mazière (Ladislas), sc.
Méthey (André), a. d.
Mezquita (José-Maria), p.
Milcendeau (Charles), p.
Moreau-Nélaton (Etienne), p.
Moret (Henry), p.
Morisse (James-Wilson), p.
Morisset (André), p.
Morisset (Henri), p.
Naudin (Bernard), d.
Navellier (Eugène), sc.
O'Conor (Roderic), p.
Oppler (Allen), sc.
Orazi (Manuel), p.
Ory-Robin (M^me^ Blanche), a. d.
Ouvré (Achille), g.
Patterson (A.-M.-Carly), p.
Péabody (Flagg), p.
Perrichon (Jules-Léon), p.
Piot (René), p.
Prouvé (Victor), ✲, p.
Prunier (Gaston), p.
Quignon (Fernand-Juste), p.
Raffaëlli (Jean-François), ✲, p.
Raguel (Félicien), a.
Ranft (Richard), p. g.
Rassenfosse (Armand), g.
Redon (Odilon), ✲, p.
Renoir (Pierre-Auguste), ✲, p. *Président d'honneur.*
Ricardo-Florès (Georges), d.
Richards (Lee-Greene), p.
Rodin (Auguste), C✲, sc.
Rousaud (Aristide), sc.
Roussel (Xavier), p.
Roussel-Masure (Henri), p.

Saglio (Edouard), p.
Sarazin, a.
Sawyer (Philippe), p.
Schenck (Edouard), a. d.
Schmitt (M^lle Noémie), d.
Séailles (M^me Marie-Paule), p.
Serruys (M^lle Yvonne), p.
Simons (Paul), p.
Sprinkmann (Max-Chrétien), g.
Stibbe (Eugène), p.
Sunyer (Joaquim), p.
Suréda (André), p.
Synave (Tancrède), p.
De Szikszay (Féri), p.
Tarrit (Jean), sc.
Tapissier (Edmond), p.
Taquoy (Maxime), g.
Ten-Cate (Siebe), p.
Troubetzkoï (Prince Paul), sc.
Ulmann (Raoul-André), p.
Van der Stappen, ✻, sc.
Vera (Paul), p.
Villéon (Emmanuel de la), p.
Villon (Jacques), d.
Violet (Gustave), sc.
Yencesse (Ovide), ✻, sc.
Zak (Eugène), d.

Membres décédés :

Meunier (Constantin), sc.
Mita, p.
Ravanne.
Baric, d.
Baseilhac, p.
Bénouville.
Gallé, a. d.
Carrière (Eugène), *Président d'honneur*, p.
Jean Lorrain, c. a.

COMITÉ

MM. Abel Truchet, p.
J.-V. Badin, sc.
P.-L. Baignères, p.
M^me^ M. Bermond, p.
M. P. F. Berthoud, sc.
M^me^ Albert Besnard, sc.
MM. E. Blot. m. h.
Albert Braut.
Alex. Charpentier, sc.
E. Chigot, p.
George Desvallières, p.
M. Dethomas, d.
M^me^ C.-H. Dufau, p.
MM. Th. Duret, m. h.
G. D'Espagnat, p.
Fix-Masseau, sc.
P. Gallimard, m. h.
R. Du Gardier, p.
Charles Guérin, p.
A. Guillaumin, p.
Guirand de Scevola, p.
H. Hamm, a. d.
E. Herscher, a. d.
Francis-Jourdain, p.
MM. Frantz Jourdain, a.
P. Laprade, p.
A. Le Beau, p.
Camille Lefèvre, sc.
G. Lopisgich, p. g.
A. Maillol, sc.
Henry Marcel, m.h.
Albert Marque, sc.
Roger Marx, m. h.
M. Maufra, p.
J. Perrichon, g.
F. Piet, p.
R. Piot, p.
Ch. Plumet, a.
Georges Redon, g.
A. Renoir, p.
Ch. Rivaud, a. d.
Manuel Robbe, g.
P. Roche, sc.
G. Rouault, p.
O. Sainsère, m. h.
E. Sarradin, m. h.
H. Sauvage, a.
G. Tronchet, a.
L. Vauxcelles, m.h.
Georges Viau, m.h.
J. Villon, d.

BUREAU

Présidents d'honneur :

Eugène Carrière,
décédé.

Auguste Rodin. | Auguste Renoir.

Président :

Frantz Jourdain.

Vice-Présidents :

George Desvallières. | Camille Lefèvre.
Charles Plumet.

Secrétaire général :
Georges Lopisgich.

Trésorier :
Abel Truchet.

Commissaire général :
Paul-Louis Garnier.

Secrétaire adjoint :
J. Valmy-Baysse.

Administrateur général :
Jansen.

Organisateur de l'Exposition pour 1906 :
Camille Lefèvre, sculpteur.

Présidents de sections

PEINTURE : Guillaumin. — SCULPTURE : Fix-Masseau.
ART DÉCORATIF : Rivaud. — DESSIN : Dethomas.
GRAVURE : Manuel Robbe. — ARCHITECTURE : Tronchet.

JURY POUR 1906

SECTION DE PEINTURE

Jurés titulaires :

MM.

Gropeano.
Lebasque.
Georges Lambert.
Alexandre Bloch.
Manguin.
Françis Jourdain.
Arthur Jacquin.
Anglada-Camarasa.
Maurice Eliot.
William Horton.
Joseph Heymans.
F. Cordey.
Georges Barwolff.
Dreyfus-Gonzalez.
Alphonse Osbert.
Raoul du Gardier.

Membres d'honneur :

MM.

Maurice Guillemot.
Gustave Kahn.
Vasnier.
Pol Neveux.

Supplémentaires :

MM.

Alluaud.
J.-F. Raffaelli.
Houbron.
Gaston Prunier.
Géo-Weiss.
L. Dufrénoy.
Duvent.
Emile Barau.

Membres d'honneur :

MM.

Arthur Fontaine.
Delpeuch.

Président de section : M. Armand Guillaumin.

SECTION DE SCULPTURE

Jurés titulaires :

MM.

Desruelles.
G. Violet.
Durousseau.
Aristide Maillol.
Mlle Yvonne Serruys.
Troubeztkoï.
Rossso-Médardo.
Albert Marque.
Louis Dejean.
Raoul Lamourdedieu.
Tarrit.
E. Bourdelle.
Jef Lambeaux.
F. Clostre.
Mazière.
J.-R. Carrière.

Membres d'honneur :

MM.

Kahn.
Bourgault-Ducoudray.
Murat.
Quentin-Bauchart.

Supplémentaires :

MM.

Oppler.
James Vibert.
Rousseau.
Yencesse.
Rembrandt-Bugatti.
Mme Albert Besnard.
Hœtger.
Pierre Roche.

Membres d'honneur :

M. Max Nordau.
M. Marcel Sembat.

Président de section : M. Fix-Masseau.

SECTION D'ARCHITECTURE

Jurés titulaires :

MM.

Bonnier.
Arnaud.
Guimard.
Raguel.
Breffendille.
Sauvage.

Membres d'honneur

MM.

Demolder.
Paul Lerolle.

Supplémentaires :

MM.

Dufrène.
Sarrazin.
Lavirotte.

Membre d'honneur :

M. André Saglio.

Président de section : M. Tronchet.

SECTION DE GRAVURE

Jurés titulaires :

MM.

Vibert.
R. Ranft.
Louis Legrand.

Mlle Jeanne Burdy.
Mme Braunerova.
W. Lefèbre.

Membres d'honneur :

MM.

Louis Lumet.

Vauxcelles.

Supplémentaires :

MM.

Sprinckmann.

Léon Cauvy.

Perrichon.

Membre d'honneur :

M. Henri Frantz.

Président de section : M. Manuel Robbe.

SECTION D'ART DÉCORATIF

Jurés titulaires :

MM.

Bellery-Desfontaines.
Brandt.
Desbois.
Massoul.
Mme Ory-Robin.
M. Schenck.

Membres d'honneur :

MM.

Gabriel Fauré.
Paul Escudier.

Supplémentaires :

MM.

Laumonnerie.
Labouret.
Hamm.

Membre d'honneur :

M. Mascuraud.

Président de section : M. Charles Rivaud.

SECTION DE DESSIN

Jurés titulaires :

MM.

Naudin.
Ricardo-Florès.
Mlle Schmidt.
M. Zak.
Jacques Villon.
Mme Van Bever de la Quintinie.

Membres d'honneur :

MM.

Georges Desplas.
Aug. Delpech.

Supplémentaires :

Mme Madeleine Carpentier.
M. Kuhn-Régnier.
Mme Marie-Paule Carpentier.

Membre d'honneur :

M. Gustave Soulier.

Président de section : M. Maxime Dethomas.

Conseil judiciaire :

Bernier, avocat à la Cour de cassation.
Ducuing, avocat à la Cour.
Fromageot, avoué de 1re instance.
Nivert, avoué à la Cour d'appel.
Joseph Guérin, avocat à la Cour d'appel.
Charles Mathiot, avocat à la Cour d'appel.

Une institution peut naître au caprice du hasard ; elle ne survit qu'à la condition d'avoir sa raison d'être ; elle ne dure qu'autant qu'elle présente un caractère d'utilité. Il faut par surcroît qu'elle s'accorde avec les progrès de l'esprit, avec l'état de la civilisation et des mœurs. La cour de Louis XIV s'accommodait de voir assemblés, chaque deux ans, les Tableaux et pièces de sculpture *des membres de l'Académie ; les étroites limites de la curiosité et de la production n'exigeaient point davantage. Dès les successeurs du Grand Roi s'ouvre l'ère des expositions dissidentes : Expositions de l'Académie de Saint-Luc, Exposition du Colisée, sans compter les passionnantes Expositions de la Jeunesse. Le XIX^e^ siècle est jalonné*

jusqu'à son terme, par des manifestations, individuelles ou collectives, affectant parfois un caractère nettement protestataire : telle celle qui se produisit en 1863, sous le couvert de l'Etat. Plus tard (1890), s'instituera, en face du Salon bi-séculaire, le Salon de la Société Nationale et, voici que depuis 1903 les doubles assises de mai trouvent, dans le Salon d'Automne, une suite inattendue, bientôt jugée logique et normale.

Ses libres allures le rapprochent du Salon des Indépendants ou encore des Expositions impressionnistes, de glorieuse mémoire ; mais le programme paraît plus vaste et les éléments constitutifs sont plus variés à raison de l'ambition évidente de faire la somme des initiatives d'où qu'elles viennent, en quelque sens qu'elles soient dirigées ; c'est un lieu d'entente et de combat, un asile ouvert à l'originalité où, sous le contraste des recherches, chacun pressent un art qui évolue et qui saura ajouter au legs ancestral. On y peut suivre l'essor des derniers venus dont le labeur n'apparaît, au cours de l'an, que disséminé, morcelé, fragmenté ; on y goûte

le talent inédit, dans la verdeur parfois un peu âcre de ces prémices : on s'y édifie au long sur ce que Duranty appelait naguère les tendances de la « Nouvelle Peinture ».

Tenez que ces inventeurs, si arbitrairement taxés de révolutionnaires, ne croient en aucune façon à la génération spontanée ; loin de se proclamer autodidactes, ils se réclament de maîtres auxquels ils aiment à rendre hommage. De là le principe d'expositions rétrospectives, réparatrices, qui induisent l'opinion à de précieux retours et contiennent en soi le texte des plus salutaires avertissements. A la faveur de leçons répétées, des mouvements d'art tenus hier pour extravagants n'offrent plus rien que de plausible ; en même temps les filiations s'établissent ; le présent s'éclaire aux lueurs du passé et chacun sait de reste combien est près de sembler digne d'intérêt ce qui cesse de paraître déraisonnable.

Par ces visées justicières, le Salon d'Automne satisfait les aspirations d'une société plus consciente de son effort ; il marque la transition voulue entre l'aris-

tocratie des expositions fermées et le Salon unique, de libre accès, que rêve le dormeur « sur la pierre blanche ». Car, à n'en point douter, des temps meilleurs sauront soustraire les ouvrages de l'art et de l'esprit au dangereux et humiliant contrôle d'une censure préalable. Toute création possède le droit à la lumière et au jugement public, du moment où une individualité s'y exprime dans la plénitude du libre arbitre et de l'originalité foncière. Se garder de toute partialité, et ne verser dans aucun exclusivisme, c'est, pour le Salon d'Automne, la loi de vie essentielle, celle même que lui traça le maître et le penseur sous les auspices insignes de qui il s'est fondé. « Les associations de l'intérêt restreint appartiennent au passé, écrivait au président Frantz Jourdain notre cher grand Carrière ; elles sont les débris de l'organisation du privilège et de l'exploitation. Il ne vivra réellement que les groupes d'appel à tous ».

C'est d'ailleurs à une révélation toujours plus étendue des énergies et des activités que s'emploie le Salon d'Automne; le libéralisme progressif de son accueil

lui confère son plus sûr titre de crédit, sa meilleure chance d'avenir. Il aura rempli sa mission et tenu son rôle dans l'Histoire si le tourment de l'âme moderne s'y reflète, s'il unit les forces vives des novateurs et si les maîtres assurés de survivre y viennent escorter la jeunesse généreuse qui se transmet d'âge en âge les destinées de l'art, — comme jadis les coureurs espacés sur la route de l'autel se confiaient l'un à l'autre le flambeau embrasé dans les lampadophories d'Athènes.

ROGER MARX.

CATALOGUE

DES

ŒUVRES EXPOSÉES

AARY-MAX, né à Toulouse. Français. — La Villedieu (Tarn-et-Garonne).

1. — *Abattement, homme assis (étude)*, sc.

2. — *Tristesse d'Enfant (étude)*, sc.

3. — *Accablement, homme couché*, sc.

ABEL-FAIVRE, né à Lyon (Rhône). Français. — 42, rue Fontaine. S.

4. — *Portrait de M^lle V.*, p.

ABEL TRUCHET, né à Versailles (Seine-et-Oise). Français. — 4, rue Caroline. S.

5. — *La Petite Rivière*, p.

6. — *Les Pommiers*, p.

7. — *Paysage*, p.

8. — *La Terrasse*, p.

9. — *Femme nue*, p.

10. — *Allée de Jardin*, p.

11. — *Nature morte*, p.

12. — *Fleurs et Fruits*, p.

13. — *Fleurs*, p.

14. — *Le Bal des Quat'z Arts*, d.

15. — *Chanteuse*, lith.

15bis. — *Chanteuse*, lith.

ABRAMOWITZ (ALBERT), né à Riga (Russie). Russe. — 19, quai St-Michel.

16. — *Petite Fille*, p.

17. — *Etude*, p.

ADOUR (Mlle PAULINE), née à Paris. Française. — 19, rue d'Enghien.

18. — *Le Retour du travail*, aq.

19. — *Maisons de pêcheurs*, aq.

20. — *Allées de Parc, Automne*, aq.

AFFLECK (ANDREW), né à Ayr (Écosse). Anglais. — A Etaples (Pas-de-Calais).

21. — *Il Campanile, à Florence (eau-forte).*

22. — *San-Salute, à Venise (eau-forte).*

23. — *Loggia, à Florence (eau-forte en couleurs).*

AGNELLI (François), né à Marseille. Français. — 47, rue Vincent, Marseille.

24. — *Le Hameau des Lagers,* p.

25. — *Nature morte (vase),* p.

AGUTTES (Mlle Georgette), née à Paris. Française. — 11, rue Caulchois.

26. — *La Maison et le Jardin au Printemps,* p.

27. — *Petite Fille iouant dans le Jardin,* p.

28. — *Sylvie dans l'Atelier,* p.

29. — *Mandarines et Grenades sur soie bleue,* p.

30. — *Fillette couchée sur l'herbe (statuette plâtre),* sc.

31. — *Le Niseu, le matin,* d.

32. — *Le Wetterhorn (vu de Grindewald),* d.

33. — *Le Lac de Chau,* d.

34. — *Le Port de la Rochelle.*

AITKEN (Robert), né à San-Francisco (Californie). Américain. — 11, impasse Ronsin.

35. — *Statuette (marbre),* sc.

36. — *Tête d'Homme (plâtre)*, sc.

AKIMOFF (Mlle Elisabeth), née à Saint-Pétersbourg. Russe. — 278, boulevard Raspail.

37. — *Henriette (étude)*, p.

ALBERT (Adolphe), né à Paris. Français. — 51, avenue Trudaine.

38. — *Intérieur*, p.

39. — *Nature morte*, p.

40. — *Nature morte*, p.

ALBOUY (Marcel), née à Sommières (Gard). Français. — Rue de Seine, 54.

41. — *Fatigue*, p.

42. — *Repos*, p.

43. — *Etude*, p.

ALLARD (André), né à Rouen (Seine-Inférieure). Français. — 64, chemin des Cottes, Rouen.

44. — *Paysage en Bretagne*, p.

ALLUAUD (Gilbert-Eugène), né à Limoges (Haute-Vienne). Français. — 128, rue Grange-Garat, Limoges. S.

45. — *Paysage, vu de la route de Fresselines (Creuse)*, p.

46. — *Paysage dans un Parc, en Limousin*, p.

47. — *L'Allée de Bouleaux*, p.

48. — *L'Allée de Chênes*, p.

49. — *Arbres éclairés au soleil levant*, p.

50. — *La Côte de Baronnet (Creuse)*, p.

51. — *Champ de genêts (Creuse)*, p.

AMELIN (PAUL), né à Paris. Français. — 9, rue Saint-Lazare.

52. — *Fuente de las Naranjas, Cordoba (España)*, p.

ANDRÉ (ALBERT), né à Lyon (Rhône), — Français. — 4, rue Duperré et chez MM. Durand-Ruel, 16, rue Laffitte.

S.

53. — *Les Cerises (panneau décoratif)*, p.

54. — *Au bord de la Seine*, p.

55. — *Femme couchée*, p.

56. — *Baigneuse*, p.

57. — *Melon et fruits (nature morte)*, p.

58. — *Artichauts (nature morte)*, p.

59. — *Bourriche de Fleurs (nature morte)*, p.

60. — *Guéridon (nature morte)*, p.

61. — *Œillets et Statuettes (nature morte)*, p.

62. — *Femme lisant (Intérieur)*, p.

ANGLADA-CAMARASA (HERMEN), né à Barcelone. Espagnol. — 9, rue Hégésippe-Moreau. S.

63. — *Opales*, p.

64. — *Jeunes filles d'Alcira*, p.

ARANGO (FIRMIN), né à Asturias. Espagnol. — 35, rue Capron.

65. — *Portrait de M. E. L.*, p.

ASSELIN (PAUL-MAURICE), né à Orléans (Loiret). Français. — 51, boulevard Saint-Jacques.

66. — *Nature morte*, p.

67. — *Rochers au Soleil*, p.

68. — *La Chapelle Saint-Jacques, à Orléans*, p.

AUDRA (PAUL), né à Valence (Drôme). Français, — Chez M. Hardy-Alan, 36, rue du Cherche-Midi.

69. — *Impression de femme (portrait)*, aq.

70. — *Deux impressions de femme (portrait)*, aq.

71. — *Deux impressions de mère et enfant (portrait)*, aq.

72. — *Portrait d'enfant (encre de Chine)*.

73. — *Retour des Masques au petit jour*, aq.

AYALA (Lopez de), né à Toledo. Espagnol. — 13, rue du Général-Arrondo, Madrid.

74. — *Une Mozita*, p.

BADIN (Jean-Victor), né à Toulouse (Haute-Garonne). Français. — 2, boulevard de Courcelles. S.

75. — *Portrait de M. le Dr J. Thomas, (statuette plâtre polychromé)*, sc.

76. — *Tête de Chanteur (étude)*, sc.

77. — *Fragment de la frise du Grill-Room du Pré-Catelan : les Courses, le Polo (cartons de Caran-d'Ache, sculpture de J. V. Badin).*

(Appartient à M. Letellier.)

BAIGNIÈRES (Paul-Louis), né à Paris. Français. — 240, boulevard Raspail. S.

78. — *Le Joueur de Flûte*, p.

BAILLY (Charles), né à Paris. Français. — 21, rue de Cronstadt, à Bécon-les-Bruyères.

79. — *Automne*, p.

BAKER (Mme Martha-S.), née à Indiana, U. S. Américaine. — 12, rue Léonard-de-Vinci.

80. — *Girl in yellow*, min.

BALLY (Mlle Alice), née à Genève. Suisse. — 7, rue Boissonade.

81. — *Scènes valaisannes (6 gravures sur bois).*

82. — *Les Communiantes à Saint-Sulpice (gravure sur bois en couleurs, tirée à la main sur Japon).*

83. — *Dernières roses au Luxembourg.*

83bis. — *Les Petites filles au Luxembourg (gravures sur bois en couleurs, tirées à la main sur Japon).*

BAMBERGER (Mme Pauline), née à Heidelberg (Allemagne). Allemande. — Munich. Zentnerste 13 II.

84. — *Avant sortir (nature morte)*, p.

BARATTINI (André), né à Carrare. Italien. — 4, rue de la Sablière.

85. — *Dans les Nuages (marbre)*, sc.

86. — *Idylle (marbre)*, sc.

87. — *L'Escargot (groupe terre de Sienne)*, sc.

88. — *L'Epi (groupe terre de Sienne)*, sc.

BARBERIS (Henri), né à Moulins (Allier). Français. — 12, rue de Bagneux.

89. — *L'Automne (fresque)*, p.

BARNE (Georges-Hume). Anglais. — 65, boulevard Arago.

90. — *Portrait*, p

91. — *Enfant au Chat*, p.

92. — *Paysage*, p.

93. — *Paysage*, p.

94. — *Coin d'Atelier*, p.

BARON (Marcel-Julien), né à Paris. Français. — 9, place des Vosges.

95. — *Intérieur*, p.

BARRUETTA ASTEINSA (Benito), né à Bermeo (Vizcaya). Espagnol. — 13, rue Ravignan.

96. — *Portrait*, p.

97. — *Paysage de Montmartre*, p.

98. — *Paysage de Montmartre*, p.

BARWOLF (Georges), né à Bruxelles. Belge. — 42, rue Fontaine. **S.**

99. — *Boulevard de Clichy. (Effet de Soleil, le matin)*, p.

100. — *Les Carrousels, place Blanche (Effet de Soleil)*, p.

101. — *Après-midi au Parc-Monceau*, p.

102. — *Place Clichy (Soleil du matin)*, p.

103. — *Étude à la Foire*, p.

104. — *Étude à la Foire*, p.

105. — *Un Coin du Parc-Monceau*, p.

106. — *Etude à la Foire (Le matin)*, p.

BEACH (CHESTER), né à San-Francisco (États-Unis). Américain. — 16, boulevard Edgar-Quinet.

107. — *La Rivière et la Mer (marbre)*, sc.

108. — *Le Masque (statuette bronze)*, sc.

109. — *Silène et Faune (bronze)*, sc.

110. — *Portrait de A.-W. Bradbury*, sc.

BELLEROCHE (ALBERT), né à Swansea. Anglais. — 30, rue de Bruxelles. S.

111. — *Lili*, p.

112. — *Portrait*, p.

113. — *Portrait (lith.)*.

114. — *Portrait d'Anglada (lith.)*.

115. — *Portrait de Mme Anglada (lith.)*.

116. — *Étude de Jeune Femme (lith.)*.

117. — *Dormeuse (lith.)*.

118. — *Rêverie (lith.)*.

119. — *Portrait (lith.)*.

120. — *Femme nue (lith.)*.

121. — *Myake (lith.).*

122. — *Étude de jeune Fille, sanguine (lith.).*

BENDA (G.-K.), né à Paris. Français. — 12, rue de la Grange-Batelière.

123. — *Montmartre (Après-midi d'Été)*, p.

124. — *Fougères (Matinée de Juillet)*, p.

BENDERLY (Jean-D.), né à Constantza. Roumain. — 22, rue Macheret, à Lagny (Seine-et-Marne).

125. — *Église de Villeneuve-lès-Avignon*, p.

126. — *Plein air*, p.

BENEDICTUS (Édouard), né à Paris. — Français. — 25, rue Fourcroy.

127. — *Le Berceau*, p.

128. — *Femme en blanc*, p.

129. — *Glaïeuls et Reines-Marguerites*, p.

130. — *Le Rideau vert*, p.

131. — *Entre deux Jours*, p.

132. — *Nature morte*, p.

BENONI-AURAN, né à Monteux (Vaucluse). Français. — 32, rue de la Santé.

133. — *L'Escalier du Parc de Saint-Cloud*, p.

134. — *Sortie de la Grande Allée (Parc de Saint-Cloud*, p.

135. — *Bouquets d'arbres au bord de la Seine*, p.

136. — *Terrasse du Château des Rieux*, p.

BÉRENY (Robert), né à Buda-Pesth. Hongrois. — Chez M. Castelucho, 4 *bis*, rue de la Grande-Chaumière.

137. — *Portrait de mon Père*, p.

138. — *Enfants dans le Jardin*, p.

139. — *Portrait de l'Écrivain F. M.*, p.

140. — *Esquisse pour un portrait*, p.

BERESFORD (John), né à Bath. Anglais. — 22, rue Leverrier.

141. — *Dos de Femme*, p.

142. — *Fillette au Bouquet*, p.

143. — *Saint-Sulpice*, d.

144. — *La Fontaine (Place Saint-Sulpice)*, d.

145. — *Déjeûner*, d.

BERGÈS (Georges), né à Bayonne. Français. — 89, Grande-Rue, Saint-Mandé (Seine). s.

146. — *Portrait de Mlle Solange T.*, p.

147. — *La Villa Illuminée (eau-forte originale en couleurs, épreuve d'art, tirage à 25 exemplaires.*

BERMOND (Mlle Marie), née à Albi (Tarn). Française. — 9, rue du Val-de-Grâce. S.

148. — *Tendresse*, p.

149. — *L'Éveil*, p.

150. — *Portrait de Femme*, p.

151. — *L'Énigme*, past.

152. — *Pensée mystique*, past.

153. — *Les Cerises*, past.

BERNIER (Hippolyte), né à Paris. Français. — 24, boulevard Richard-Lenoir.

154. — *Trois Études synthétiques sur Notre-Dame pour la décoration d'une Salle d'études*, p.

155. — *Notre-Dame et le Quai de Béthune, pour la décoration d'une Bibliothèque*, p.

156. — *Le Quai des Marbriers, à Bruges (carton)*, p.

BERNOUARD (Mlle Albertine), née à Paris. Française. — 7, rue Campagne-Première.

157. — *Tulipes (nature morte)*, p.

158. — *Roses jaunes (nature morte)*, p.

BERTHOUD (Jean-François), né à Paris. Français. — 42, rue Fontaine. S.

159. — *Faunesse (terre cuite)*, sc.

BERTON (P.-Émile), né à Chartrettes (S.-et-M.). Français. — 9, rue Mozart. S.

160. — *Bouleaux au Soleil*, p.

BEURDELEY (Jacques), né à Paris. Français. — 111, rue de Courcelles. S.

161. — *Boutiques à Granville*, gr.

162. — *Remparts à Provins*, gr.

163. — *Malade à l'Hôpital de Provins*, gr.

BIETTE (Jean), né au Hâvre (Seine-Inférieure). Français. — Saint-Michel-sur-Orge (Seine-et-Oise).

164. — *Le Village*, p.

165. — *Bords de Rivière*, p.

166. — *Paysage de Banlieue*, p.

167. — *Paysage (Effet gris)*, p.

168. — *La Route*, p.

BIGOT (Raymond), né à Orbec (Calvados). Français. — Grande-Rue, à Orbec.

169. — *Gypaëte (panneau décoratif, bois sculpté et patiné).*

(Appartient à M. Bradford.)

170. — *Coq chantant (panneau décoratif, bois sculpté et patiné)*, a. d.

BLAKENEY (M^lle^ Virginie-Vanghn), née à Hayton-Chir, U.S. Américaine. — 59, rue du Lac, Bruxelles.

171. — *Un Pendantif*, a. d.

172. — *Une Bague*, a. d.

BLANC (Henri-Marie), né à Paris. Français. 18, rue Ballu.

173. — *Coup de Vent (statuette plâtre)*, sc.

174. — *A Mabille (statuette terre cuite)*, sc.

BLANCHER (Ernest), né à Limoges. Français. — 53, rue Petiniaud-Beaupeyrat, Limoges.

175. — *Le Rocher de la Fileuse, Crozant (Creuse).*

176. — *Rocher au Confluent de la Creuse et de la Sédelle (Creuse).*

177. — *Soleil couchant sur la Sédelle (Creuse).*

178. — *Soleil couchant sur la Colline (Creuse).*

179. — *Le Chemin des Chevaliers, Crozant (Creuse).*

180. — *Les Ruines, Crozant (Creuse).*

BLANCHOT (Ivan-Léon), né à Bordeaux. Français. — 66, rue Théophile-Gauthier.

181. — *La Joie de vivre (buste plâtre)*, sc.

182. — *Une Vitrine :*

Danseuse (plâtre), sc.
Une Épave (plâtre), sc.
Mme P. (plâtre), sc.

BLOMFIELD (Eveleen). Irlandaise. — 32, Walpole Street, Londres. S.-W.

183. — *Intérieur. Coin d'Atelier*, p.

BOGGIO (Émile-Pierre), né à Caracas (Vénézuela). — Rue Muller, 38.

184. — *Paris, soir*, p.

185. — *Paris, matin*, p.

186. — *Paris, après-midi*, p.

187. — *Paris, 3 pochades*, p.

BONDONNEAU (Mlle Marie-Henriette-Georgette), née à Paris. Française. — 59, rue du Lac, Bruxelles.

188. — *Les Fougères (décoration sur soie, forme éventail)*, a. d.

BONHOMME (Léon), né à Saint-Denis (Seine). Français. — 124, rue Lafayette.

189. — *Études de Femmes, 6 sujets*, p.

190. — *La Négresse*, p.

191. — *Études de Femmes*, p.

BONNARD (Pierre), né à Paris. Français. — 65, rue de Douai. S.

192. — *Groupe de Jeunes Filles*, p.

193. — *Cabinet de Toilette*, p.

194. — *Jeune Fille, plume bleue*, p.

BONSOMS (A.-Jaumandreu), né à Barcelone. Espagnol. — 21, rue Berthe.

195. — *Dessin.*

196. — *Dessin.*

197. — *14 Croquis.*

198. — *13 Croquis.*

BORCHARDT (Félix), né à Berlin. Allemand. — 53, rue des Belles-Feuilles.

199. — *Dans le Parc*, p.

BOUCHE (George). Français. — 22, rue Morère.

200. — *Pivoines*, p.

201. — *Vue de La Napoule*, p.

202. — *Paysage (Esterel)*, p.

BOUCHET (Louis-Daniel), né à Paris. Français. — 3, rue du Louvre.

203. — *Décor*, p.

204. — *Le Pont de Courseulles*, p.

205. — *Le Mendiant.*

BOUDOT-LAMOTTE (Maurice), né à La Fère (Aisne). Français. — 56, rue de Dammartin.

206. — *Corbeille de Fleurs*, p.

BOUIS (Victor), né à Marseille. Français. — Maison Fourniol, Port-Marchand, Toulon (Var).

207. — *Pointe des Lombards, à Cassis (B.-d.-R.)*. p.

BOURGEOIS-BORGEX (Louis), né à Lyon. Français. — 14, rue Rosa-Bonheur.

208. — *Deux Croquis de Ferme*, d.

BOURGOUIN (Eugène), né à Reims. Français. — 195, rue de Vaugirard.

209. — *Désespérance (étude en bronze de la figure du Désespoir de la Porte du Tabernacle)*, sc.

(Appartient à Mme S. Tentsch.)

210. — *La Porte du Tabernacle (bronze argenté doré)*, sc.

(Appartient à Mme S. Tentsch.)

211. — *La Victime offerte (médaillon en grès, d'Émile Muller)*, sc.

BOUTET DE MONVEL (BERNARD), né à Paris. Français. — 11, passage de la Visitation. S.

212. — *La Convalescente*, p.

213. — *La Charrette*, p.

214. — *Bords de Canal*, p.

BOYER (PIERRE), né à Paris. Français. — Saint-Quay-Portrieux (C.-du-N.), et chez Pasquini et Cie, 54, avenu de Wagram. S

215. — *La Lande, paysage*, p.

216. — *Côte Bretonne, paysage*, p.

BRACQUEMOND (PIERRE-JACQUES), né à Paris. Français. — 167, rue de l'Université. S.

217. — *Portrait*, p.

BRANCUSI (CONSTANTIN), né à Bucarest. Roumain. — 16, place Dauphine.

218. — *Portrait de M. S. Lupesco, buste plâtre patiné*, sc.

219. — *L'Enfant, buste plâtre*, sc.

220. — *Orgueil, buste plâtre (esquisse)*, sc.

BRAQUAVAL (LOUIS), né à Lille (Nord). Français. — 45, quai de la Tournelle. S.

221. — *Paysage*, p.

222. — *Marine*, p.

223. — *Le Jardin des Tuileries*, p.

BRASILIER (Hélie), né à Paris. Français. — 64, rue de Turenne.

224. — *Portrait de Gabriel Boissy*, d.

225. — *Portrait du Dr Henry Asselin*, d.

BRAUT (Albert), né à Roye (Somme). Français. — 6, rue Salneuve. S.

226. — *La Toilette*, p.

227. — *La Lecture*, p.

228. — *La Couture*, p.

229. — *Une Victoria*, p.

230. — *L'après-midi au Parc-Monceau*, p.

231. — *Le Matin au Bois-de-Boulogne*, p.

BRÉAL (Auguste), né à Paris Français. — 73, rue Notre-Dame-des-Champs.

232. — *Portrait de M. A. S.*, p.

233. — *Bethsabée*, p.

234. — *Hortensias bleus*, p.

235. — *Nature morte*, p.

BREYER (Iavoslav), né à Krizevai (Croate). — 14, rue Gay-Lussac.

236. — *Madame F., buste plâtre*, sc.

237. — *Croquis, plaquette plâtre*, sc.

BRIAUDEAU (Paul), né à Nantes. Français. 15, quai Bourbon.

238. — *Alger. Le Port. Soleil du soir*, p.

239. — *Alger. Le Port. Après-midi*, p.

240. — *Table : Oranges, draperies violettes, (nature morte)*, p.

241. — *Venise. Grand Canal, La Salute, paysage*, p.

242. — *Venise. Grand Canal, paysage*, p.

243. — *Fleurs et bronzes, nature morte*, p.

244. — *Prunes et accessoires, nature morte*, p.

245. — *La Marne, paysage*, p.

BRINDEAU DE JARNY (Paul-Louis), né à Champs-sur-Marne (Seine-et-Marne). Français. — 34, boulevard de Clichy. S.

246. — *Une vitrine :*

Anneau symbolique du mariage, or blanc et or rouge, pittoresquement appelé or mâle et or femelle, a. d.

(Appartient à M. G. Cousin.)

247. — *Régence (chiffres acier)*, a. d.
(Appartient à M. A. Graff.)

248. — *Fleur de Cadina (pièce de vitrine)*, a. d.

249. — *Agrafes de Manteau (bronze forgé)*, a. d.

250. — *Une pendule cartel camélia.*

BRISSAUD (Jacques), né à Paris. Français. — 5, rue Bonaparte.

251. — *Portrait*, p.

BROCHARD (Henri), né à Paris. Français. — 12, rue Girardon.

252. — *Perroquet sommeillant*, p.

BRUCE (Patrick-Newy), né à Virginia, U. S. Américain. — 65, boulevard Arago.

253. — « *Jane* », p.

254. — *Madame S.*, p.

255. — *La Robe rayée*, p.

BRUGNOT (Henri), né à Lyon. Français. — 5 *bis*, rue des Sablons.

256. — *Vallée de Valldermosa*, p.

257. — *Montagnes (Sierra-Nevada, Grenade)*, p.

258. — *Montagnes (Ile Majorque)*, p.

259. — *Côte, près Palma*, p.

BRUYER (GEORGES), né à Paris. Français. — 84, avenue Pereire.

260. — *L'Ivraie (eau-forte).*

261. — *Saint Eustache (eau-forte).*

BUGATTI (REMBRANDT), né à Milan (Italie). Italien. — 8, rue Royale. **S.**

262. — *Pélican (bronze à cire perdue)*, sc.

263. — *Groupe Daims cornus (bronze à cire perdue)*, sc.

264. — *Boucs et Bouquetins (bronze à cire perdue)*, sc.

265. — *Singe (bronze à cire perdue)*, sc.

266. — *Chat (bronze à cire perdue)*, sc.

267. — *Lion (marbre)*, sc.

(Appartiennent à M. Hébrard.)

BUSSY (SIMON), né à Dôle (Jura). Français. — Cabbé Roquebrune (Alpes-Maritimes). **S.**

268. — *Sur une terrasse entourée de verdure deux jeunes femmes viennent respirer la fraicheur du soir*, p.

BUTLER (THÉODORE-EARL). Américain. — Giverny, par Vernon (Eure).

269. — *Le Tréport (soir)*, p.

BUYSSE (Georges), né à Gand (Belgique). Belge. — Wondelgen, près Gand (Belgique). S.

270. — *Lever de Lune*, p.

CAMOIN (Charles), né à Marseille. Français. — 28, place Dauphine.

271. — *Le vieux Port, Marseille*, p.

272. — *Le vieux Port, Marseille*, p.

273. — *Le vieux Port, Marseille*, p.

274. — *Le vieux Port, Marseille*, p.

275. — *Bohémienne*, p.

CANALS (Ricardo), né à Barcelone. Espagnol. — 73, rue Caulaincourt.

276. — *Paysage (Espagne)*, p.

277. — *Jour de fête (Espagne)*, p.

278. — *Cirque*, p.

CARDONA (José), né à Barcelone. (Espagne). Espagnol. — 8, rue Palloy, Clichy (Seine).

279. — *Une vitrine contenant :*
Moissonneuse (statuette plâtre), sc.
Vieux Chemineaux (statuette plâtre), sc.
Au bain (statuette plâtre), sc.
Vieux Bohème (statuette plâtre), sc.
Etude (statuette plâtre), sc.

CARDONA (Juan), né à Barcelone. Espagnol. — 17, rue Maistre.

280. — *Espagnole à l'Eventail*, p.

281. — *Carmen*, p.

CARIOT (Gaston-Gustave), né à Paris. Français. — Perigny-sur-Yerres, par Mandres (S.-et-O.).

282. — *Bords de l'Hyerres*, p.

283. — *Meules de foin*, p.

284. — *Sous les Marronniers, soir*, p.

285. — *Dans le Jardin (la pièce d'eau)*, p.

CARPENTIER (Mlle Marie-Paule), née à Paris. Française. — 60, rue de Maubeuge. S.

286. — *Souvenir de Bretagne*, d.

287. — *En Alsace : Le matin*, d.

288. — *En Alsace : Midi*, d.

289. — *Vieille Eglise, à Bruges*, d.

290. — *Impression verte*, d.

CARRÉ (Léon-Georges, J.-B.), né à Granville (Manche). Français. — 23, rue des Grandes-Carrières.

291. — *Rat mort*, p.

292. — *Alger (étude du port)*, p.

293. — *Le Fiacre*, p.

294. — *Nogent*, p.

295. — *Croquis*, d.

CARRICK (M^me^ Ethel), née à Londres. Anglaise. — 65, boulevard Arago.

296. — *Portrait de M^me^ M...*, p.

297. — *Etude*, p.

CARRIÈRE (Jean-René), né à Paris. Français.—15, r. Hégésippe-Moreau. S.

298. — *Enfant endormi (plâtre)*, sc.

299. — *Masque (plâtre)*, sc.

CARRIÈRE (M^me^ Marguerite), née à Paris. Française. — 12, rue Cavalotti.

300. — *Tulipes et Blette*, d.

301. — *Branche décorative de prunes*, d.

302. — *Pivoines*, p.

303. — *Poireau*, p.

304. — *Iris*, p.

305. — *Chou*, p.

CARTIER (Gustave), né à Ath. Belge. — 334, rue de Merode, Bruxelles (Belgique).

306. — *La Maison au garde (paysage)*.

CASTRO (Paul de), né à Paris. Anglais. — 33, rue Bayen. S.

307. — *Eglise de Salamanque*, p.

308. — *Coin de Café, à Dun*, p.

309. — *Coin de Billard*, p.

310. — *Intérieur*, p.

311. — *Le Vestibule*, p.

312. — *Rêverie*, d.

313. — *Etude de portrait*, d.

CAUVY (Léon), né à Montpellier (Hérault). Français. — 205 *bis*, boulevard Raspail, Paris. S.

314. — *Midi au Jardin (École de Botanique de Montpellier)*, p.

315. — *Bateau pilote dans le port de Cette*, p.

316. — *Les deux Miroirs (eau-forte en noir, épreuve d'artiste)*, gr.

CÉZANNE (Paul), né à Aix (Bouches-du-Rhône). Français. — Chez M. Vollard, 16, rue Laffitte. S.

317. — *Maison en Provence*, p.

318. — *Les Pins dans les Rochers*, p.

319. — *Assiette de Pommes, Pot vert et sucrier (nature morte)*, p.

320. — *Le Buffet, (nature morte)*, p.

321. — *Paysage*, p.

322. — *Le Jeune homme au foulard blanc*, p.

323. — *Maison dans les arbres*, p.
(Appartiennent à M. Vollard.)

324. — *Marine*, p.

325. — *Portrait de Femme*, p.

326. — *Le Chemin tournant*, p.
(Appartiennent à M. Hessel.)

CHADEL (JULES), né à Clermont-Ferrand. Français. — 37, boulevard Edgar-Quinet.

327. — *Poule et coq*, d.

CHAMAILLARD (ERNEST DE), né à Quimper (Finistère). Français. — Mesquéon, près Quimper.

328. — *Les landes et les champs de Mesquéon.*

329. — *Dans le Bois de Mesquéon*, p.

330. — *L'Eglise de Plonéis, près Quimper*, p.

331. — *Prairie en fleurs*, p.

332. — *Coffret rustique en bois sculpté et coloré*, a. d.
(Appartient à M. Sagot, rue Lafitte.)

CHAMBOVET (GEORGES), né à Lyon. Français. — 135, rue de Rome.

333. — *Vieille rue au Puy*, aq.

334. — *Vieille rue au Puy*, aq.

CHAMPON (EDMOND), né à Paris. Français. — 60, boulevard de Clichy.

335. — *La route du Sémaphore, Isle-Saint-Cast, Côtes-du-Nord*, past.

336. — *Vieille église à Saint-Cast, Côtes-du-Nord*, past.

CHAPUY (ANDRÉ), né à Paris. Français. — 49, boulevard Montparnasse.

337. — *La Pointe de Beaulieu, le soir en Mai*, p.

338. — *Le vieux Cimetière de Villefranche, en Janvier*, p.

CHARMAISON (RAYMOND), né à Paris. Français. — 13, quai d'Anjou.

339. — *Le Parterre d'Eau et Palais de Versailles*, p.

340. — *Soir du 14 Juillet, place de l'Hôtel-de-Ville*, p.

341. — *Forains, fête de Neuilly*, p.

342. — *La Parade, fête de Neuilly*, p.

CHARMY (Mlle EMILIE), née à Saint-Etienne (Loire). Française. — 78, rue des Tennerolles, Saint-Cloud (S.-et-O.)

343. — *Campanules*, p.

344. — *Prunes*, p.

345. — *Pivoines*, p.

346. — *Melons, nature morte*, p.

347. — *Bouquet de Roses*, p.

348. — *Pivoines*, p.

CHARPENTIER (Alexandre), né à Paris. Français. — 33, avenue Sainte-Foy, Neuilly-sur-Seine S.

349. — *Source tarie*, pl. sc.

CHARRETON (Victor), né à Bourgoin (Isère). Français. — La Sauvetat (Puy-de-Dôme). S.

350. — *Frimas d'Avril*, p.

351. — *Matin à Tournoël (Auvergne)*, p.

352. — *Fleurs de Pauvres, à Cancale*, p.

353. — *Après-midi à Tournoël, Auvergne*, p.

CHATELAIN (Alfred), né à Moutiers (Savoie). Français. — 80, Leimeustrasse, Bâle, et chez M. L. Besnard, 60, rue de La Rochefoucauld. S.

354. — *Effet de ressac (golfe de Gascogne)*, p.

CHAUCHET-GUILLERÉ (M^me^ Charlotte), née à Charleville (Ardennes). Française. — 59, avenue de Saxe. S.

355. — *La Table desservie*, p.

CHIGOT (Eugène-Henri), né à Valenciennes (Nord). Français. — 9, rue de Bagneux. S.

356. — *La petite Place au Crépuscule*, p.

357. — *Sur la Seine*, p.

358. — *Les Rhododendrons*, p.

359. — *Le Moulin à Eau*, p.

360. — *Sous le grand Marronnier*, p.

361. — *Mon Jardin*, p.

362. — *La petite Chapelle*, p.

363. — *Coin de Province*, p.

364. — *Soleils et Roses tremières*, p.

CIECHANOWSKA (Mme Hélène), née à Varsovie. Polonaise. — 1, rue Leclerc.

365. — *Buste d'un Garçon (plâtre)*, sc.

CLADEL (Pierre-Marius), né à Sèvres. Français. — 9, impasse de l'Astrolabe.

366. — *Buste de M. Rosny (plâtre)*, sc.

367. — *Buste de M. Ravaut (plâtre)*, sc.

368. — *Tête de vieille Femme (masque plâtre)*, sc.

369. — *Groupe de la Mattchiche (plâtre)*, sc.

CLAPP (W.-H.). Américain. — 3, rue Vercingétorix.

370. — *Dans le Verger (Belgique)*, p.

371. — *Les Moissonneurs, (Belgique)*, p.

CLOSTRE (Fernand), né à Paris. Français. — 233 *bis*, rue du Faubourg-Saint-Honoré. s.

372. — *Retour de Foire (groupe plâtre)*, sc.

COLLE (Auguste-Michel), né à Baccarat. Français. — 12, rue du Bastion, Nancy.

373. — *Place Carrière, à Nancy*, p.

COLLIN (André-Jules), né à Paris. Français. — 68, rue de Cormeilles, Levallois-Perret (Seine).

374. — *Un chassis : Villas*, a.

375. — *Un chassis : Villas*, a.

COLOMBIER (Léon-Antoine), né à Paris. Français. — Robion (Vaucluse).

376. — *Le Chemin de Caramedo (matin d'Hiver), Robion*, p.

377. — *Ferme au Soleil couchant*, p.

CORDEY (Frédéric), né à Paris. Français. — Eragny-sur-Oise (Seine-et-Oise). s.

378. — *La Machine à coudre*, p.

379. — *Le cours de l'Oise (en aval de Pontoise)*, p.

380. — *Le quai du Pothuis à Pontoise.*

381. — *Hameau de la Martollière (Loir-et-Cher)*, p.

382. — *Terrains bas, à Eragny*, p.

383. — *Le Foulard jaune (étude)*, p.

384. — *Sous les Saules (bords de l'Oise)*, p.

385. — *Bords de l'Oise*, p.

386. — *Le plat de pêches*, p.

387. — *Paysage, à Eragny*, p.

CORSON (M^lle^ Alice-Vincent), née à Philadelphie. Américaine. — 12, rue du Moulin-de-Beurse.

388. — *Les quatre Bohèmes*, p.

CRÉBASSA (Paul-Édouard), né à Graissessac (Hérault). Français. — 31, rue Delambre. S.

389. — *Chataigneraies, à Villecelle*, p.

CSAKTORNAÏ (Zoltain), né à Buda-Pesth. Hongrois. — 22, rue Lalanda, chez M. Janowsky.

390. — *Maisons au toit rouge*, p.

391. — *Maison et Jardin*, p.

392. — *Une Maison jaune*, p.

393. — *Soleil*, p.

394. — *Route de Jardin*, p.

CZOBEL (Zéla), né à Buda-Pesth. Hongrois. — Chez M. Castelucho, *4 bis*, rue de la Grande-Chaumière.

395. — *Portrait d'Homme assis*, p.

396. — *Un Jour clair*, p.

397. — *Vue de la Ville de Nagybouya*, p.

398. — *Les Pommiers*, p.

399. — *Deux Peintres*, p.

400. — *Portrait*, p.

DABADIE (Henri), né à Pau (Basses-Pyrénées). Français. — 68, rue d'Assas.

401. — *Paysage*, p.

402. — *Paysage*, p.

DANNENBERG (Mlle Alice), née à Riga. Russe. — 84, rue d'Assas.

403. — *A la Toilette*, p.

404. — *Les grand'mères*, p.

405. — *Au Luxembourg*, p.

406. — *Sur l'Escalier*, p.

407. — *L'Enfant rouge*, p.

DAVIS (Jacques), né à Paris. Français. — 14, rue Louis-Philippe, Neuilly-sur-Seine (Seine).

408. — *Seine (temps gris)*, p.

DEBORNE (Robert), né à Viviers (Ardèche). Français. — 23, rue Denfert-Rochereau.

409. — *La Grange au Soleil*, p.

410. — *La colline de Beauregard*, p.

411. — *Les Cyprès*, p.

DEBRAUX (René-Charles-Louis), né à Givet (Ardennes). Français. — 13 *bis*, rue du Marché, Neuilly-sur-Seine. S.

412. — *La petite Ville*, p.

413. — *Maisons au bord de l'Eau*, p.

DECŒUR (Émile), né à Paris. Français. — 14-16, rue Gudin.

414. — *Vitrine contenant onze objets d'art en grès*, a. d.

DECONCHY (Ferdinand), né à Paris. Français. — 133, boulevard Péreire, et chez MM. Touret et Fouquet, 45, rue Notre-Dame-de-Lorette.

415. — *Sous bois, le matin*, p.

DEGALLAIX (Louis), né à Saint-Quentin (Aisne). Français. — 3, quai Voltaire.

416. — *Nature morte*, pastel.

DEGOUVE DE NUNCQUES (William), né à Monthermé. (Ardennes françaises). Français. — 19, rue Leys, Bruxelles S.

417. — *L'Annonciation*, p.

DEHÉRAIN (François), né à Paris. Français. — 82, rue de Monceau.

418. — *Portrait du graveur-imprimeur Auguste Delâtre (eau forte)*, gr.

DELAUNAY (Robert), né à Paris. Français. — 84, rue de Monceau.

419. — *Portrait de M. Henri Carlier*, p.

420. — *Portrait de M. Jean Metzinger*, p.

DELESTRE (Eugène), né à Paris. Français. — 7, villa Méquillet, Neuilly-sur-Seine. S.

421. — *Fillette au Piano*, p.

422. — *Fillette à l'Ombrelle*, p.

423. — *La Table abandonnée (Annet-sur-Marne)*, p.

424. — *La Dame au Kimono (Annet-sur-Marne)*, p.

425. — *Lendemain de Fête dans un Jardin (Annet-sur-Marne)*, p.

DELFOSSE (Louis), né à Bayonne. Français. — 8 *bis*, Chemin des Vallières, à Ville-d'Avray (S.-et-O.).

426. — *L'Anse de Ster-Voën (Belle-Isle-en-mer)*, p.

427. — *La Côte de Donant (Belle-Isle-en-mer*, p.

428. — *La Côte du Pouldu (Finistère)*, p.

429. — *Marché du Capitole, Toulouse*, p.

430. — *Le Marché, litographie en couleurs de la série* « Les Bretonneries »

DELPEY (André), né à Paris. Français. — 51, rue de la Pompe.

431. — *Bagatelle (paysage)*, p.

432. — *Solitude*, p.

433. — *Petite place à Montaigu-le-Blin*, p.

DELTOMBE (Paul), né à Catillon (Nord). Français. — 25, rue Daguerre.

434. — *Allée d'Arbres*, p.

435. — *Les Blés en août*, p.

436. — *Humbercourt (Somme)*, p.

437. — *Jeune villageoise*, p.

DERAIN (André), né à Paris. Français. — 22, rue Tourlaque.

438. — *Westminster-Londres*, p.

439. — *Pont-sur-le-Riou (Estaque)*, p.

440. — *Vers la Fontaine (Estaque)*, p.

441. — *Petit port de Pêche*, p.

442. — *Matinée dans un Port (Estaque)*, p.

443. — *Barques de Pêche (le matin) (Estaque*, p.

444. — *Arbres dans un Chemin creux (Argelès-sur-Mer)*, p.

445. — *Sérénité*, aq.

DERRÉ (Émile), né à Paris. Français. — 15, rue Girardon. S.

446. — *Louise Michel (buste bronze, cire perdue)*, sc.

447. — *Le petit Satyre de Montmartre (buste bronze, cire perdue)*, sc.

448. — *Le Père La Cuite, l'aveugle de Montmartre (petit bronze, cire perdue)*, sc.

449. — *La Grotte d'amour (petit marbre)*, sc.

DESCLERS (Georges), né à Paris. Français. 10, avenue Rachel.

450. — *Figure-Plâtre « Christ Mort »*, sc.

DESCLERS (Jacques-Jules), né à Paris. Français. — 10, avenue Rachel.

451. — *Une Maison à Thaon-les-Vosges*, a.
Façade sur le Jardin (aquarelle).
Façade sur le Verger et intérieurs (Photo).
Meubles (Photos).

452. — *Une Cheminée-Bibliothèque (noyer et cuivres repoussés)* à.

DESGENETAIS (Mlle Marie), née à Versailles. Française. — 166, avenue Victor-Hugo.

453. — *Fleurs de Fossé*, p.

DESLIGNIÈRES (Marcel), né à Paris. Français. — Pontoise-écluse (Seine-et-Oise).

454. — *Saint-Valéry-sur-Somme, Canal, nuit*, p.

DESPRET (Georges), né à Ruor (Nord). Français. — A Jeumont (Nord).

455. — *Une vitrine contenant 10 coupes et vases en verrerie :*

1. *Vase modelé.*
2. *Vase modelé.*
3. *Vase modelé.*
4. *Petit Vase modelé.*
5. *Vase.*
6. *Vase.*
7. *Vase.*
8. *Vase.*
9. *Vase.*
10. *Vase.*

(En collaboration avec Mlle Yvonne Serruys.)

DESRUELLES (Georges-Félix), né à Valenciennes (Nord). Français. — rue Pergolèse, 3, villa Dupont. S.

456. — *Buste du peintre Eugène Chigot, bronze*, sc.

DESVALLIÈRES (GEORGE-OLIVIER), né à Paris. Français. — 14, rue Saint-Marc. S.

457. — *Portrait de M. Rouché, membre de l'Institut*, p.

458. — *Portrait de M. Armand Parent (Souvenir d'une soirée à la Salle Œolian*, p.

459. — *Portrait de Mlle C. R.*, p.

460. — *Christ*, Jésu patientissime miserere nobis, p.
(Appartient à M. Rouché.)

461. — *Christ*, Jésus amabilis miserere nobis, p.
(Appartient à M. Rouché.)

462. — *Nature morte*, p.

463. — *Étude de Femme*, p.

DETHOMAS (MAXIME-PIERRE), né à Garges (Seine-et-Oise). Français. — 50, avenue des Ternes. S.

464. — *L'Inamovible*, d.

465. — *La Cliente de la Crèmerie*, d.

466. — *Les Ouvreuses*, d.

467. — *L'Age ingrat*, d.

468. — *L'Habituée du petit Bar*, d.

469. — *Dans le Promenoir d'un music-hall*, d.

470. — *Les Trottineurs*, d.

471. — *Les Récits de l'expérience*, d.

DEVILLE (Jean), né à Lyon. Français. — 161, boulevard du Montparnasse.

472. — *Devant la Pelouse*, p.

473. — *Vase de Fleurs*, p.

474. — *Le Dimanche au jardin (étude)*, p.

DEZAUNAY (Émile), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. — 15, villa Méquillet, Neuilly-sur-Seine. S.

475. — *Pêcheuses (Ile Tudy, Finistère)*, p.

476. — *Jeune Fille et Enfant, Nevez (Finistère)*, p.

477. — *Enfant au Chien*, p.

478. — *Paysage (Côte de Sion, Vendée)*, p.

479. — *Marine, Croix de Vie*, p.

480. — *Les Filets bleus*, p.

DEZIRÉ (Henri), né à la Rochelle. Français. 10, rue Perceval.

481. — *Nature morte*, p.

DIÉTERLE (Mlle Yvonne), née à Paris. Française. — 3, rue de Bruxelles. S.

482. — *Portrait de M. George Desvallières (buste bronze)*, sc.

DIRIKS (Edward), né à Christiania (Norvège). Norvégien. — 18, rue Boissonade, Paris. 8.

483. — *Les Arbres, près de la mer, Finistère*, p.

484. — *Nuages en mer*, p.

485. — *Mois d'août (Seine-et-Marne)*, p.

486. — *Marine (après-midi)*, p.

487. — *Barques dansantes*, p.

488. — *Un village dans la Forêt de Fontainebleau*, p.

489. — *Marine (matin)*, p.

DOMERGUE (Jean-Gabriel), né à Bordeaux. Français. — 16, boulevard Magenta.

490. — *Songeuse*, p.

491. — *Dinde de Noël (nature morte)*, p.

DONGEN (Kees van), né à Rotterdam. Hollandais. — 13, rue Ravignan.

492. — *Montmartre*, p.

493. — *Mademoiselle Léda*, p.

494. — *Parisienne*, p.

DRÉSA (Jacques), né à Paris. Français. — 20, rue du Cirque.

495. — *Le bureau à écrire*, p.

496. — *La grande Console*, p.

497. — *Temps pluvieux sur le Lac de Côme (gouache)*, p.

DUCHAMP-VILLON (RAYMOND), né à Damville (Eure). Français. — 165, avenue de Neuilly, Neuilly-sur-Seine.

498. — *Dans le Silence (bronze)*, sc.

499. — *Œsope (buste plâtre)*, sc.

DUFAU (Mlle CLÉMENTINE-HÉLÈNE), née à Bordeaux (Gironde). Française. — 12 *bis*, rue Pergolèse. S.

500. — *Portrait*, p.

DUFRÉNOY (GEORGES-LÉON), né à Thiais. (Seine). Français. — 21, quai Bourbon, Paris. S.

501. — *Le Perron de marbre*, p.
(Appartient à M. P.-A. Lemoine.)

502. — *Roses*, p.
(Appartient à M. O. Sainsère.)

503. — *Sur le Lac Daumesnil*, p.
(Appartient à M. Druet.)

504. — *Fleurs et Vases d'Orient*, p.
(Appartient à M. Druet.)

505. — *Perspective sur le Grand Canal (Venise)*, p.
(Appartient à M. A. Fleury.)

506. — *Vieille Femme*, p.
(Appartient à M. Druet.)

507. — *Vieille*, p.
(Appartient à MM. M.-A. Leblond.)

508. — *Vue de Paris*, p.
(Appartient à M. Vauxcelles.)

DUFY (RAOUL), né au Havre. Français. — 15, quai Conti.

509. — *La baie de Saint-Adresse*, p.
(Appartient à M. Denis.)

510. — *Le Bassin de Deauville*, p.

511. — *Les Ombrelles*. p.

512. — *Les Planches (Trouville)*, p.

513. — *La Tente des Régates (au Havre)*, p.

514. — *Rue pavoisée (Le Havre)*, p.

515. — *Rue pavoisée (Le Havre)*, p.

DUGLÉ (M.), né à Paris. Français. — 7, rue Daubigny.

516. — *Hortensias bleus*.

DULAC (M^lle^ ODETTE), née à Aire-sur-l'Adour. Française. — 4, rue de Châteaudun.

517. — *Pensive (tête en cire)*, sc.

518. — *Tristesse (masque en cire)*.

DUMOULIN (LÉONCE), né à Lemoyes (Hte-Vienne). Français. — 31 *bis*, rue Orfila.

519. — *Ma première Arme, étude (statue plâtre)*, sc.

520. — *Remords (statuette plâtre patiné)*, sc.

DUPONT (Robert), né à Caen. Français. — 83, boulevard du Montparnasse.

521. — *Fleurs*, p.

522. — *Nature morte (pommes)*, p.

523. — *Nature morte (tasse de thé)*, p.

524. — *Paris, Crépuscule sur la Seine*, p.

525. — *Paris, quai des Orfèvres*, p.

526. — *Paris, Notre-Dame*, p.

527. — *Paris, Coin de rue à Vaugirard*, p.

528. — *Paris, Canal Saint-Martin.*

529. — *Paris, Notre-Dame (crépuscule).*

530. — *Paris, Le Pont-Marie.*

531. — *Paris, Coin de Rue.*

DUPONT (Victor-François-Eugène), né à Boulogne-sur-mer. Français. — 9, rue Bausset.

532. — *Étude d'Enfant*, p.

533. — *Rue des Cévennes*, p.

534. — *Matinée d'Avril*, p.

DURANT (Baronesse Elsa de), née à Breslau (Allemagne). — 106, boulevard du Montparnasse.

535. — *Matin*, p.

536. — *Soleil pâle*, p.

537. — *Nature morte (reflet de soleil)*, p.

DURAY (Émile), né à Bruxelles. Français. — 9, rue Bleue.

538. — *Temps brumeux*, p.

DURENNE (Eugène-Antoine), né à Paris. Français. — Saint-Pierre-du-Vouvray (Eure) et chez M. Durand-Ruel, 16, rue Lafitte.

539. — *Enfant à sa Toilette*, p.

540. — *Marguerites, (nature morte)*, p.

541. — *La Soupière, (nature morte)*, p.

542. — *La Fenêtre ouverte*, p.

DUSOUCHET (Léon-Pierre), né à Versailles. Français. — 4, rue de l'Indre.

543. — *Le Canapé*, p.

544. — *Les Poupées*, p.

545. — *Retour de la Promenade*, p.

546. — *Porte à Rosny*, p.

547. — *Bassin (étude)*, p.

548. — *Boutique*, p.

549. — *Nu (étude)*, p.

ELEN (M^lle^ Mia), née à Paris. Française. — 10, rue Notre-Dame-de-Lorette.

550. — *Roses rouges*, p.

551. — *Nature morte*, p.

552. — *Vallée du Berri*, p.

EMMENEGGER (Hans), né à Küssnacht (Suisse). Suisse. — Emmenbrücke, près Lucerne (Suisse).

553. — *Colline plate (hiver)*, p.

554. — *En été*, p.

EPSTEIN (M^me^ Elisabeth), née à Zitomyr (Russie). Russe. Westerham bei Kolzkirchen (Bavière).

555. — *Enfant avec des fruits*, p.

556. — *Enfant en habit de clown*, p.

557. — *Ma femme de ménage*, p.

558. — *Portrait*, p.

ESPAGNAT (Georges d'), né à Paris. Français. — 19, boulevard Berthier. S.

559. — *La jeune artiste*, p.

560. — *Pêchers en fleurs*, p.

561. — *Parc*, p.

562. — *Allée de jardin*, p.

563. — *Nature morte*, p.

ESTIENNE (Mme F. D'), née à Orléans. Française. — 31, rue de la Paroisse, Versailles.

564. — *Intérieur*, p.

EUSTACHE (Sylla), né à Paris. Français. — 18, rue Daunou.

565. — *Groupe de chevreuils (cire)*, sc.

566. — *Gazelle aux écoutes (cire)*, sc.

FABER DU FAUR (Hans von), né à Stuttgard. Allemand. — Karlstrasse, 20 Munich. Bavière.

567. — *Charriot de paysan*, p.

568. — *Homme à la pipe*, p.

569. — *Jeune fille en bleu*, p.

FABRE (Auguste), né à Montpellier. Français. — 59, rue Rennequin.

570. — *Crépuscule (gravure eau-forte)*, p.

571. — *Les noyers, paysage (gravure eau-forte)*, p.

FARGE (Henri), né à Paris. Français. — 10, rue Daubigny.

572. — *Nature morte, n° 1*, p.

573. — *Nature morte, n° 2*, p.

574. — *Nature morte, n° 3*, p.

575. — *Paysage, n° 1*, p.

576. — *Paysage, n° 2*, p.

FARRÉ (HENRY), né à Foix. Français. — 16, rue de Navarin.

577. — *Temps de neige, Paris*, p.

578. — *Plage de Trouville*, p.

FAUCONNET (GUY-PIERRE), né à Chelles (S.-et-M.). Français. — Palais du Luxembourg.

579. — *Le miroir*, p.

580. — *Portrait du poète Albert Mérat*, p.

FERRAUDY (Mme BERTHE), née à Paris. Française. — 14 *bis*, rue Montaigne.

581. — *La Causerie (groupe marbre)*, sc.

FLANDRIN (JULES), né à Corenc. Français. 9, rue Campagne-Première.

582. — *L'Eté*, p.

583. — *Le Mont Saint-Eynard, paysage du Dauphiné*, p.

FLORENSA Y ARUS (SALVADOR), né à Barcelone. Espagnol. — chez M. Blanchet, 38, rue Bonaparte.

584. — *Campagne romaine*, p.

FLORÈS (GEORGES-RICARDO), né à Paris. Français. — 18 *bis*, impasse du Maine. S.

585. — *Pêcheurs normands*, d.

586. — *Pêcheurs normands*, d.

587. — *Un Chiffonnier*, d.

588. — *Pont de la Tournelle à Paris*, d.

FORNEROD (Rodolphe), né à Lausanne (Suisse). — 8, rue Lamarck.

589. — *Femme aux oranges*, p.

590. — *Femme au Chapeau jaune.*

591. — *Tête de femme (étude)*, p.

592. — *Nature morte*, p.

593. — *Cadaques (Espagne)*, p.

FOURNIER (Marcel), né à Chantelle (Allier). Français. — 18, passage de l'Élysée-des-Beaux-Arts, et à Chantelle.

594. — *Port de la Rochelle*, p.

595. — *Bateaux de pêche, La Rochelle*, p.

596. — *Vases de fleurs*, p.

597. — *Fleurs*, p.

FRANCIS-JOURDAIN, né à Paris. Français. — 159, avenue Malakoff. S.

598. — *Jardin*, p.

599. — *La Maison de la rosière*, p.

600. — *Une Auberge*, p.

601. — *Nature morte*, p.

602. — *La Digue (Hollande)*, p.

603. — *Petites maisons zélandaises*, p.

604. — *Petites maisons zélandaises*, p.

605. — *Un Quai, à Middelburg*, p.

606. — *Ciel (Hollande)*, p.

607. — *Un Café, en Zélande*, p.

FRÉCHON (CHARLES), né à Blangy-sur-Bresle (Seine-Inférieure). Français. — 7, rue Coquerel, Mont-aux-Malades, près Rouen. S.

608. — *Pommiers en fleurs à Rouen*, p.

FRÉMONT (Mlle SUZANNE), née à Châtillon-sur-Bagneux (Seine). Française. — 42, rue Raynouard.

609. — *Etude de blanc*, p.

610. — *Etude de blanc*, p.

(Appartiennent à l'auteur.)

FRIESZ (OTHON), né au Havre. Français. — 15, place Dauphine.

611. — *Croiseur pavoisé*, p.

612. — *Péniches dans le port*, p.

613. — *Entrée d'une corvette*, p.

614. — *Le Katendick (Anvers)*, p.

GABRIEL-ROUSSEAU, né à Lyon. Français. — 102, rue de Longchamps.

615. — *Paris. La Seine et les Bains de la Samaritaine*, p.

616. — *Le Port d'Anvers (effet de nuages)*, p.

GAIRAUD (Paul-Eugène), né en Amérique. Américain. — 10, rue Clauzel.

617. — *M^r D..., (statuette)*, sc.

618. — *M. Barthez (buste)*, sc.

619. — *Titi anglais (statuette)*, sc.

620. — *Tire au flanc (statuette)*, sc.

621. — *Adjudant (statuette)*, sc.

622. — *Madame Michu (buste)*, sc.

623. — *L'Acteur Cami*, sc.

GALARD (M^lle Marte), née à Bordeaux. Française. — 13, rue du Val-de-Grâce.

624. — *Femmes accroupies*, p.
(Appartient à M. Brodier.)

625. — *Etude (nature morte)*, p.

GALLAUD (M^lle Marie), né à Paris. Française. — 136 *bis*, avenue de Neuilly. Neuilly-sur-Seine.

626. — *A bout de forces (buste plâtre)*, sc.

627. — *Futur Torero (buste plâtre)*, sc.

628. — *Ancien Torero (buste plâtre)*, sc.

629. — *Toujours puérile (buste plâtre)*, sc.

GALTIER-BOISSIÈRE (Mlle Louise), née à Paris. Française. — 29, rue Vaneau.

630. — *Le torse antique*, p.

631. — *La porte entr'ouverte*, p.

GAMBLE (Edwin). Américaine. — 41, boulevard Saint-Jacques.

632. — *Port. Concarneau*, p.

GARDELLE (Mlle Charlotte), née à Galatz (Roumanie). — 7, boulevard de Clichy.

633. — *Tête d'Etude*, p.

GARDIER (Raoul du), né à Wiesbaden. Français. — 2, rue Rosa-Bonheur. S.

634. — *Sur le Sable*, p.

GARDINER (Mlle Anna), née à Londres. Anglaise. — 12, rue du Pré-aux-Clercs.

635. — *A Chartres (eau-forte)*.

GASS-GEORGES (Georges), née à Sézanne (Marne). — 15, rue des Lombards, à Sézanne.

636. — *Eglise Saint-Ayould (Provins)*, p.

GENTY (Charles). Français. — 38, rue St-Vincent.

637. — *La rue du Mont-Cenis*, p.

638. — *La rue des Saules*, p.

639. — *Dans le Pré*, aq.

640. — *Jour de Fête*, aq.

641. — *Marchand de cartons*, aq.

GEORGE (Mlle Dorothée), née à Londres. Anglaise. — 22, boulevard Edgar-Quinet.

642. — *Bateaux Bretons : Les Filets bleus*, p.

GEORGET-FAURE (Henri-Alexandre), né à Epernay. Français. — 4, rue Jean-Bart.

643. — *Œillets (nature morte)*, p.

644. — *Azalée (nature morte)*, p.

645. — *Fruits*, p.

646. — *Canal*, p.

647. — *Le Buéguinage, Bruges*, p.

GEO-WEISS, né à Strasbourg. Français. — 12, rue Louis-David. S.

648. — *Etude*, p.

GERMAIN (Mlle Louise-Denise), née à Uzerche (Corrèze). Française. — 12, rue d'Alsace-Lorraine, Saint-Mandé (Seine). S.

649. — *Une vitrine contenant :*
1 Vide-poche.
1 Centure lamée d'argent.
1 Sac cyclamen.
1 Sac fuchsia.
1 Sac mimosa lamé d'or.
1 Sac feuille d'eau lamé d'argent.
1 Ceinture feuilles.
2 Écrins.

GIBIER (Mlle Lucie), née à Paris. Française. — 52, rue Saint-Sébastien.

650. — *Premeditazione (miniature ivoire).*

Numa GILLET, né à Bordeaux (Gironde). Français. — Montigny-Marlotte (Seine-et-Marne). S.

651. — *Clair de lune,* p.

652. — *Une vitrine contenant :*
11 Vases grès, a. d.

GILLIARD (Mlle Marguerite), née à Plainpalais. — 10, rue Thimonier.

653. — *La Femme rouge,* p.

GIMÉNO (Andres), né à La Granja (Segovia). Espagnol. — 60, rue Blanche.

654. — *Étude de Bœufs (crayon mine bleue),* d.

655. — *Assemblage de trois études, crayon,* d.

GIRARDOT (Henri), né à Grenoble. Français. — Les Ombrages, à La Tronche (Isère).

656. — *Petits Pêcheurs,* p.

657. — *Trois Gamins,* p.

658. — *Les trois Grâces,* p.

GIRIEUD (Pierre), né à Paris. Français. — 13, rue Paul-Féval.

659. — *Hommage à Gauguin,* p.

660. — *Hortensias,* p.

661. — *Rhododendrons,* p.

662. — *L'Église du Manoir,* p.

663. — *Paysage à Maintenon,* p.

GOBILLARD (M^lle^ Paule), née à Quimperlé. Française. — 40, rue de Villejust.

664. — *Goûter sur l'Herbe,* p.

665. — *Figure en blanc,* p.

666. — *A l'Ombre,* p.

667. — *Nature morte,* p.

668. — *Le Berceau,* p.

GOLOVKOFF (Gerazim), née à Odessa. Russe. — rue Sophie Musée 5, à Odessa.

669. — *Les Chênes*, p.

670. — *Les Yachts*, p.

GONYN (Louis), né à Nanterre (Seine). Français. — 15, Grande-Rue, Vaucresson (Seine-et-Oise). S.

671. — *Effets dans la Montagne*, p.

GONYN de LURIEUX (Mme A. Yvanhoé Rambosson), née à Paris. Française. — 6, rue de l'Orient. S.

672. — *Au pays des Bigoudens, Intérieur*, p.

673. — *Chez les Pauvres (Guilvinec)*.

674. — *Les « Calots » (Guilvinec)*.

675. — *Jeune Bretonne au retour de la Messe (bronze)*, sc.

675bis — *Petite Fille tricottant*, p.

GOSSELIN (Mme Émilie), née à Paris. Française. — 5, rue Daunou.

676. — *1 plaque cuivre repoussé : Femmes au bain*, a. d.

677. — *1 plaque cuivre repoussé : Femme dans la prairie*, a. d.

678. — *1 plaque cuivre repoussé : Prunes* a. d.

GOUY D'ARSY (DE), né à Paris. Français. — 7, rue de Bassano.

679. — *Portrait*, p.

GRANGER (Mlle GENEVIÈVE), née à Tulle. Française. — 22, rue Denfert-Rochereau.

680. — *Cadre contenant deux médailles*, sc.

GRASS-MICK (AUGUSTIN-GEORGES), né à Paris. Français. — 65, rue Lepic.

681. — *Petit Salon*, p.

682. — *Intérieur*, p.
(Appartiennent à M. Robert Ellissen,)

683. — *Cheminée blanche*, p.
(Appartient à M. E.)

684. — *Étoffes et Grès fleuris*, p.

685. — *L'Étude au Piano*, p.

686. — *Lecture*, p.

687. — *Salle à manger*, p.

GROSJEAN (HENRY), né à Gondrecourt (Meuse). Français. — 4, rue Poussin. Atelier, 71, rue Jacques-Dulud, Neuilly (Seine). S.

688. — *Paysage : La Vallée de Seneaux (Jura)*, p.

GSELL (HENRY A.), né à Saint-Gall (Suisse). 5 *bis*, avenue Frochot.

689. — *Portrait de jeune Femme*, p.

GUARRO-VILARNAU (Joseph), né à Barcelone. Espagnol. — 72, rue d'Assas.

690. — *Le Louvre*, p.

691. — *Impressions, études*, p.

GUBLIN (Georges), né à Troyes (Aube). Français. — 3, rue Coulommière, Troyes.

692. — *Massif de géraniums dans une cour*, p.

GUÉRIN (Charles), né à Sens (Yonne). Français. — 14, rue Boissonade. S.

693. — *M. C. M.*, p.

694. — *Nu de jeune femme*, p.
(Appartient à M. Druet.)

695. — *Jeune fille à l'épaule nue*, p.
(Appartient à M. Druet.)

696. — *Le Thé*, p.
(Appartient à M. Druet.)

697. — *Dame en bleu*, p.
(Appartient à M. Druet.)

698. — *Lecture aux champs*, p.
(Appartient à M. Druet.)

699. — *Promenade*, p.
(Appartient à M. Druet.)

700. — *M. F. V.*

701. — *Nature morte*, p.

GUÉROULT (MAURICE), né à Paris. Français, 7, square Alboni.

702. — *Ecuyère de voltige*, p.

703. — *Ecuyère de haute-école*, p.

GUIBAL-ROLAND, né à Ganges (Hérault). Français. — 104, boulevard de Clichy.

704. — *Portrait*, p.

(Appartient à Mme X.)

GUILLAUMIN (ARMAND), né à Paris. Français. — 8, rue l'Abbé-de-l'Épée. S.

705. — *Paysage à Damiette (1885)*, p.

706. — *Ivry*, p.

(Appartiennent à M. Goupy.)

707. — *Paysage*, p.

708. — *Paysage*, p.

709. — *Paysage*, p.

710. — *Paysage*, p.

711. — *Paysage*, p.

GUIRAND DE SCEVOLA (VICTOR-LUCIEN), né à Cette (Hérault). Français. — 91, avenue de Villiers. S.

712. — *Sur la Terrasse (Versailles)*, p.

713. — *Sur la Terrasse (Versailles)*, p.

714. — *Trianon*, p.

715. — *Bassin de la Pyramide*, p.

716. — *Portrait*, past.

GUIRAUD-RIVIÈRE (MAURICE), né à Toulouse. Français. — 93, rue de Vaugirard.

717. — *Groupe de Combattants (corps à corps)*, sc.

718. — *Danseuse espagnole : Le Tango*, sc.

GUMERY (ADOLPHE), né à Paris. Français. — 43, rue Raynouard. S.

719. — *Neréides*, p.

GWOZDECKI (GUSTAVE), né à Varsovie. Polonais. — 52, avenue du Maine.

720. — *Portrait de M^lle Paari*, p.

721. — *Mélancolie du soir*, p.

722. — *Portrait (buste plâtre)*, sc.

723. — *Impression (buste plâtre)*, sc.

724. — *Masque (plâtre)*, sc.

725. — *Masque (plâtre)*, sc.

726. — *Portrait (buste plâtre)*, sc.

HAARSCHER (LÉON), né à Paris. Français. — 4, rue Adélaïde, Courbevoie.

727. — *L'Orage, Versailles*, p.

728. — *Etude en gris, blanc et vert*, p.

HALAY (Maurice), né aux Andelys. Français. — Belle-Isle-en-Mer, et 53, rue Caulaincourt.

729. — *L'Océan et la Côte sauvage. Un gros coup de temps en août. L'assaut de la houle contre les rochers de la Sirène (Morbihan)*, p.

HALOU (Alfred-Jean), né à Blois (Loir-et-Cher). Français. — 15, rue Jacquemont. S.

730. — *Eve au Pommier (marbre)*, p.

HAMM (Henri). — 28, rue de Chartres, à Neuilly-sur-Seine. S.

731. — *Une vitrine contenant :*
Coupe noire, a. d.
Coupe rouge, a. d.
Bonbonnière corne et palosantro, a. d.
Bonbonnière corne et palosantro, a. d.
Pendantif noir, a. d.
Pendantif blanc, a. d.
Peigne rouge, a. d.
Peigne blanc, a. d.
Epingle noire, a. d.
Epingle verte, a. d.
Coupe-papier, a. d.
Coupe-papier, a. d.

HAWEIS (Stéphen), né à Londres. Anglais. — 6, rue Huyghens.

732. — *La Paresse*, p.

733. — *La Plage*, p.

734. — *Le Nuage*, p.

735. — *Deux sous de repos*, p.

736. — *Cauchemar de l'après-midi*, p.

737. — *Le Ciel bleu*, p.

738. — *La Promenade*, p.

739. — *Chrysophrase*, p.

740. — *Vers l'Idéal*, p.

741. — *Suisse (étude)*, a.

742. — *Suisse (étude)*, a.

743. — *Suisse (étude)*, a.

744. — *Suisse (étude)*, a.

HÉLIS (HENRI), né à Romorantin. Français. — 30, rue Vernier. S.

745. — *Le Soir*, p.

HENRY-LAURENT (ÉDOUARD), né à Paris. Français. — 7, villa Michel-Ange, rue Bastien-Lepage.

746. — *Paris. Jardin de Luxembourg. Soleil du matin*, p.

747. — *La Creuse. Soleil couchant*, p.

HERMANN-PAUL, né à Paris. — 73, rue des Vignes.

748. — *Pierre Laprade*, p.

749. — *Jeune Fille à la Couronne*, p.

750. — *La Lettre ennuyeuse*, p.

751. — *Jeune Fille aux rubans*, p.

752. — *Portrait*, p.

753. — *Jeune Homme (étude)*, p.

HERSCHER (Ernest-Marie), né à Paris. Français. — 84, rue Lawriston. s.

754. — *Rue Saint-Jacques (eau-forte)*, gr.

755. — *Rue de la Bucherie (eau-forte)*, gr.

756. — *Le Maquis, à Montmartre*, gr.

757. — *Quai de Passy*, gr.

758. — *Passage des Eaux, à Passy*, gr.

HERTZ-EYROLLES (Mlle Cécile), née à Paris. Française. — 3, rue Thénard.

759. — *Tulipes*, p.

760. — *Nature morte*, p.

HEYMANS (Adrien-Joseph), né à Anvers (Belgique). Belge. — 224, rue Verte, à Bruxelles. s.

761. — *Lever de Soleil dans les marécages*, p.

HŒTGER (Bernhard), né à Hœrde. Allemand. — 108, rue de Vaugirard. s.

762. — *Aquarelle pour application sur soie*, p.

HOFRICHTER (Mlle Marthe), née à Brünn. Autrichienne. — 15, rue Delambre.

763. — *Panthère (estampe originale)*, lith.

HOPPÉ (Mlle Erma), née à Hambourg. Allemande. — 60, rue de Vaugirard.

764. — *Bords de la Seine*, p.

765. — *Luxembourg*, p.

766. — *Bretagne*, p.

767. — *Italie*, p.

768. — *Luxembourg*, p.

769. — *Rue de Paris*, p.

770. — *Bretagne*, p.

HORTON (William-S.), né aux États-Unis. Américain. — 64, rue de La Rochefoucauld. S.

771. — *Ombre et Soleil, Village anglais*, p.

772. — *Cerisiers en fleurs et neige fondante*. p.

773. — *Cerisiers en fleurs et neige sur les hauteurs*, p.

774. — *Le Village endormi au Soleil*, p.

775. — *Intérieur de l'Eglise Saint-Sébaldue, Nuremberg*, p.

776. — *Paysage au Printemps. Environs du lac Leman*, p.

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London, England.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Bicester, Oxfordshire, England.

757. — *Une coupe à pied, cuivre patiné, incrustations d'argent "Lasserons"*, a. d.
(Appartient à M. Hébrard, fondeur.)

HUSSON (Georges), né à Paris. Français. — A Vétheuil (Seine-et-Oise).

758. — *Chienne couchée, terrier anglais (bronze)*, a. d.

IBELS (Henri-Gabriel), né à Paris. — Français. — 7, rue des Demoiselles, Poissy (Seine-et-Oise).

759. — *La belle Journée*, p.

760. — *Temps orageux*, p.

761. — *Illustrations (eaux fortes)*, gr.

762. — *Maquettes de décors pour « La Promise », pièce de MM. Pierre Morgand et Jeoffrin (collaboration de M. Cillard)*, a. d.

ILLERO (Georges-Raoul), né à Saint-Ouen (Seine). Français. — 5, rue Ernest-Renan, à Saint-Ouen (Seine).

763. — *Paysage (soir)*, p.

JAREMITCH (Stéphane), né à Kieff (Russie). Russe. — 9, rue Campagne-Première.

764. — *Paysage breton*, p.

765. — *Paysage*, p.

JAWLENSKY, né en Russie. Russe. — Ga-

selsstrasse, 23, Munich (Allemagne).

766. — *Jacinthe bleue*, p.

767. — *Etude*, p.

768. — *Assiette aux Pommes*, p.

769. — *Harmonie*, p.

770. — *Mixed pickles*, p.

771. — *Vase aux Fruits*, p.

ITURRINO (Francisco), né à Bilbao (Espagne). Espagnol. — 64, rue de La Rochefoucauld. S.

772. — *Herradero*, p.

JACQUIN (Georges-Arthur), né à Fère-Champenoise (Marne). Français. — 25, rue Bertrand. S.

773. — *Le matin au Béguinage*, p.

774. — *Chez les Humbles*, p.

JEAN (Thomas) né à Marseille (Bouches-du-Rhône). Français. — 31, rue Théophile Gautier.

775. — *Portrait de Mme D...*, p.

JEANNIOT (Mme Henriette-Elisabeth), née à Paris. — 4, rue Picot, Paris.

776. — *Femme endormie*, p.

JELKA-ROSEN (Mme) née à Belgrade (Serbie). — Grez-sur-Loing (S.-et-M.).

777. * — *Jardin fleuri, mai*, p.

778. * — *Jardin fleuri, juin*, p.

779. * — *Jardin fleuri, juillet*, p.

780. * — *Jardin fleuri, août*, p.

JOANNON (Étienne), né à Lyon (Rhône). Français. — 72, rue Laugier. S.

781. — *Portrait de M. E. V.*, p.

782. — *Quatre dessins (croquis)*, d.

JOLLY (André), né à Charleville (Ardennes). Français. — 90, rue Lepic, et chez M. Lutchmeyer, 44, rue Condorcet.

783. * — *Toits au Soleil*, p.

JONCIÈRES (Léonce de) né à Dompierre (Charente-Inférieure). Français. — 13, rue Washington, Paris.

784. * — *Jeune Fille au chapeau panama*, p.

785. * — *La Branche lumineuse (fête de nuit)*, p.

JORGENSEN (Valdemar), né à Svenborg (Danemark). Danois. — 7, rue Belloni.

786. * — *Portrait de vieille Femme*, d.

787. — *Portrait de jeune Femme*, d.

JOSEPH (Albert), né à Paris. Français. — 19, quai Saint-Michel, Paris.

788. * — *Bords du Loing, au printemps*, p.

789. * — *Le Pont Saint-Michel, à Paris*, p.

JOSEPH-RIGNAULT (Emile), né à Varzy. (Nièvre). Français. — 42, rue Caulaincourt.

790. * — *Le Rocher de Laigle*, p.

791. * — *Vallée de Chanteuges*, p.

792. * — *Vue de Saint-Julien*, p.

JOURDAIN (Francis), né à Paris. Français. — 159, avenue Malakoff. S.

793. * — *Nature morte*, p.

794. * — *Province*, p.

795. * — *La Maison d'un ami*, p.

796. * — *Venise*, p.

797. * — *Gênes*, p.

798. * — *Jardin*, p.

799. * — *Jardin*, p.

800. * — *La Barricade*, d.

801. * — *Usines*, d.

802. * — *Enterrement*, d.

JOURDAN (Louis), né à Bourg (Ain). Français. — 23, rue de Bonnel, à Lyon (Rhône).

803. * — *La Rivière*, p.

804. * — *Bords de la Coise*, p.

805. * — *Terrain au Soleil*, p.

806. * — *Chemin délaissé*, p.

JUDITH (Mme Edouard-Gérard), née à Stockolm (Suède). Française. — 5 *bis*, rue d'Odessa, Paris.

807. — *Portrait de M. Ch.-D. Fournel (peintre verrier)*, p.

JUSTE (René), né Paris. Français. — Marlotte (Seine-et-Marne).

808. * — *Le Moulin de Griselles*, p.

809. * — *Vieilles Maisons dans le Loiret*, p.

810. * — *Lisière de Bois à Marlotte, fin d'automne*, p.

811. * — *Jardin breton*, p.

KAFKA (Bohumil), né à Nova-Paka (Bohême). Tchèque, 21, Avenue d'Orléans.

812. * — *Une Plaquette « des Momies » (bronze)*, sc.

KALMAR (Mme Elsa de), née à Vienne (Autriche). Hongroise. — Chez M. H. de Lekow, 55, rue de Vaugirard.

813.* — *Jeunesse joyeuse (bronze)*, sc.

814.* — *Méphisto (bronze)*, sc.

815.* — *Cachet (bronze)*, sc.

KANDINSKY (Basile), né à Moscou. Russe. — Schellingstr. 1, Munich (Bavière). s.

816.* — *Arrivée des Marchands*, p.

817.* — *Vers Soir*, p.

818.* — *La Grande Mère et Petite Fille*, p.

819.* — *Ville arabe*, p.

820.* — *Enfants*, p.

821.* — *Le Matin*, p.

822.* — *Solitude (projet décoratif)*, a. d.

823.* — *Projet de vitrail*, a. d.

824.* — *Mosquée à Tunis*, lith.

825.* — *Fête de moutons à Tunis*, lith.

826.* — *Les Nègres*, lith.

827.* — *Ruiné*, lith.

KAUFMAN (Léon), né à Paolovo (Pologne). Polonais. — 11, place Pigalle. S.

828. — *Paysage polonais*, p.

KAYSER (Charles-Edmond) né à Paris. Français. — 53, rue Condorcet.

829. — *L'Allée*, d.

830. — *Deux Paysages*, d.

831. — *Bœufs*, d.

KELLY (Gérald), né à Londres (Irlandais). — 238, boulevard Raspail. S.

832. — *Sandown : Sundown*, p.

833. — *Gaby*, p.

834. — *Le Corsage écarlate : portrait*, p.
(Appartient à M. C. O. Maughan.)

835. — *La Cravate noire*, p.

KISSLING, Allemand. — 4, rue de l'Ecole de Médecine, Paris.

836. — *Femme en noir*, p.

KLAUSNER (Mme Judith), née à Berlin (Allemagne). Allemande. — 69 *bis*, boulevard Saint-Jacques.

837. — *Etude de Portrait*, p.

838. — *La Giroflée blanche*, p.

KLEINMANN (Mlle Alice-Adèle), née à Paris. — 11, rue Caulaincourt.

839. * — *La Lettre*, p.

KLINGSOR (TRISTAN L.), né à La Chapelle (Oise). Français. — 28, Avenue du Parc Montsouris.

840. — *Portrait de M. Carlos Pedrell*, p,

841. * — *Tête d'Enfant*, p.

KOBER (LÉON) né à Brünn (Autriche). Hongrois. — 2, Avenue des Tilleuls.

842. * — *Dessin décoratif*, d.

KŒNIG (JULES-RAYMOND), né à Sainte-Marie-au-Punnier (Alsace). Français. — 12, rue de Bagneux. S. I

843. — *Portrait*, past.

(Appartient à M. Nicolas Schlumberger.)

844. * — *Les Arcades de Chioggia*, past.

845. * — *Hauts plateaux, Auvergne*, past.

KRAAHT (CONSTANTIN) né à Moscou (Russie). Russe. — 3, rue Bara.

846. * — *Etude (bronze)*, sc.

KROUGLICOFF (Mlle E. DE), Russe. — Chez MM. A. Prath et P. Maynier, 4, rue de Lille.

847. * — *Les Canards (eau-forte en couleurs)*, gr.

KROUGLICOFF (Mme ELISABETH), née à Saint-Pétersbourg. (Russe). — 17, rue Boissonade.

848. * — *Allée de Cyprès en Corse (eau-forte en couleurs)*, gr.

849. * — *Cabaret des Innocents (eau-forte au vernis mou)*, gr.

850. * — *Impression dans un parc*, gr.

851. * — *Scènes de la vie espagnole*, gr.

KUHN-RÉGNIER (WALFRID-JOSEPH), né à Paris. Français. — 12 *bis*, rue Legendre. S.

852. — *Portrait de Madame S. M.*, p.

KUNFY (LAJOS), né à Orci, Départ. Sanogy (Hongrie). Hongrois. — 41, rue Bayen. S.

853. * — *Bébé à cheval*, p.

KUNWALD (CÉSAR), né à Buda-Pesth (Hongrie). Hongrois. — 73, rue Caulaincourt.

854. — *Hortensias fanés (nature morte)*, p.

855. — *Portrait de Femme*, past.

856. — *Femme au Châle écossais*, past.

KUNZ (JACOB-EDWIN) né à Tennessee (Etats-Unis). Américain. — 166, boulevard Montparnasse, Paris.

857. — *En déshabillé*, p.

LABOURET (Auguste), né à Laon (Aisne). Français. — 42, rue du Cherche-Midi. S.

858. — *Vitrail, paysage, dessin de M. Morisset.*

(Appartient à M. Umbdenstock.)

LABOUREUR (Jean-Emile), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. — 36, rue de la Hautière, à Nantes et 5.413 Kentucky-Avenue. *Pittsburgh.* Pa. États-Unis d'Amérique.

859. — *The skyline (eau-forte).*

860. — *Street scene in the tenement district (eau-forte).*

861. — *The coal barges (eau-forte).*

862. — *Approaching Homestaed (eau-forte)*, gr.

863. — *The point. Pittsburgh (eaux-fortes originales)*, gr.

LACOSTE (Charles), né à Floirac (Gironde) 7, rue Rousselet.

864. — *Paris, Marronniers en fleurs*, p.

865. — *Le Fond du Jardin*, p.

866. — *Novembre*, p.

867. — *Seine*, p.

LAFAURIE (Mme Marie, Anne), née à Strasbourg (Alsace-Lorraine). Française. 4, Avenue d'Aubigny.

868. — *L'Aïeule (bronze à cire perdue)*, sc.
(Appartient à M. A.-A. Hébrard, fondeur.)

LAFITTE (ALPHONSE), né à Paris. Français. — A Valmondois (Seine-et-Oise).

869. * — *Retour de Pêche (eau-forte en couleurs)*, gr.
(Pierrefort, éditeur.)

870. * — *Effet de Nuit (eau-forte en couleurs)*, gr.
(Pierrefort, éditeur.)

LAFLEUR (ABEL), né à Rodez (Aveyron). Français. — 7, rue Montbrun.

871. * — *Un Cadre contenant 12 plaquettes :*
1° Portrait du Docteur Pautrier.
2° Portrait de M. Edouard Zunz.
3° Femme assise lisant. 4° Femme au voile.
(Appartient à M. Robert Zunz.)
5° et 6° « Le Bain », réduction.
(Appartiennent à la Société des Amis de la Médaille.)
7° Femme aux Gants. 8° Vieille Femme. 9° Femme au face à main. 10° Femme lisant. 11° Le Chiffonnier. 12° Le Vagabond sc.
(11 et 12 appartiennent à M. Edouard Zunz.)

LAHAYE (FRANÇOIS, ETIENNE), né à Combes-la-Ville (Seine-et-Marne). Français. — Le Verseau, Combes-la-Ville (Seine-et-Marne).

872. * — *Vieille Rue à Chartres (aquarelle)*, past.

LALIQUE (RENÉ), né à Ay (Marne). Français. — 40, Cours-la-Reine. S.

873. — *Une vitrine contenant :*

Une collection de Bijoux en matières précieuses, a. d.

LAMBERT (Fernand), né à Lyon (Rhône). Français. — 3, cours de Rohan (rue du Jardinet).

874. — *Barques (Lac Léman)*, p.

LAMBERT (Georges), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. — 93, rue de Courcelles. S.

875. — *Petit port de pêche (le Matin)*, p

LAMOURDEDIEU (Raoul), né à Fauguerolles (Lot-et-Garonne). Français.— 49, rue Dupleix.

876. — *L'Eté, Femme assise (statuette bronze cire perdue)*, sc.

877. — *Esclave (statuette bronze cire perdue)*, sc.

878. — *Pensive (statuette bronze cire perdue)*, sc.

879. — *Un Cadre contenant 3 plaquettes bronze cire perdue : 1° La Couture. 2° Naissance d'Adam. 3° La Joie de vivre (avers et revers)*, sc.

LANGLOIS (Paul), né à Paris. Français. — 4, rue Duperré. S.

880. — *Portrait de Metzmacher*, p.

LAPPARENT (Paul de), né à Paris. Français. — 3, rue de Tilsitt.

881. * — *Intérieur, le soir*, p.

LAPRADE (Pierre), né à Narbonne. Français. — 14, rue Mayet. S.

882. — *Amsterdam*, p.

883. — *Nature morte (tulipes)*, p.

884. — *Nature morte (roses)*, p.

885. — *Voyage*, p.

886. — *La Chaise longue*, p.

LA ROCHEFOUCAULD (Hubert de), né à Rochefort-en-Yvelines. Français. — 157, faubourg Saint-Honoré.

887. * — *Crépuscule (panneau décoratif à la cire)*, a. d.

LARROUX (Antonin), né à Toulouse (Haute-Garonne). Français. — 7, rue des Grandes-Carrières. S.

888. — *Un Faucheur (bronze)*, sc.

LATENAY (Gaston de), né à Toulouse (Haute-Garonne). Français. — 147, Avenue de Villiers.

889. * — *Un Cadre contenant 2 eaux-fortes*, grav.

890. * — *Un Cadre contenant 4 eaux-fortes*, grav.

LAUMONNERIE (Théophile-Hippolyte),

né à Dournazac (Haute-Vienne). Français. — 92, rue de Rome. S.

891. — *Une Fenêtre, vitrail destiné à une salle à manger*, a. d.
(Appartient à M. et Mme Paul Lagarde.)

LAURENCIN (Mlle Marie), née à Paris. Française. — 51, boulevard de la Chapelle.

892. * — *Etudes de Têtes*, d.

LAURENS (Jean-Pierre), né à Paris. Français. — 9, rue Falguière.

893. * — *Barques à l'Ancre*, p.

894. * — *Barque échouée*, p.

LAURENS (Paul-Albert), né à Paris. Français. — 17, avenue de Tourville. S.

895. * — *Jeune Femme au jardin*, p.

896. * — *Jeune Femme cueillant une fleur*, p.

897. * — *Jeune Femme à l'ombrelle*, p.

898. * — *Jeune Femme assise*, p.

899. * — *Le Corridor*, p.

LAVERY (John), né en Irlande. Irlandais. — 5, Cromwell Place, London S. W. S.

900. * — *Eileen*, p.

901. — *Dame en noir, H. M.*, p.

902. * — *Dame en brun, M.*, p.

LE BAIL (Louis). Français. — Rue des Vignes, à Verneuil-sur-Seine (Seine-et-Oise). S.

903. * — *Bords de la Seine, à Villennes, l'été*, p.

904. * — *Entrée du Village, à Médan*, p.

905. * — *La Seine, à Triel*, p.

906. * — *Vallée de la Seine, à Villennes*, p.

LE BASQUE (Henri), né à Angers (Maine-et-Loire). Français. — 18, quai Bezeau, Pomponne (Seine-et-Marne). S.

907. — *La Balançoire*, p.

908. — *Jardin*, p.

909. — *Les Peupliers*, p.

910. — *La Marne*, p.

911. — *Sous bois*, p.
(Appartient au Dr Brocq).

LE BEAU (Alcide), né à Lorient (Morbihan). Français. — 45, rue de la Tour. S.

912. * — *Les Arbres roses (Bois de Boulogne)*, p.

913. * — *Au bord du Lac (Bois de Boulogne)*, p.

914. * — *Les Cygnes noirs (Bois de Boulogne)*, p.

915. * — *Le long du Lac (Bois de Boulogne)*, p.

916. * — *A l'Ile de la Jatte*, p.

917. * — *Brume sur la Seine*, past.

918. * — *Etude de Rochers*, past.

919. * — *Entrée du Trieux*, past.

920. * — *La Seine, à Grenelle*, past.

921. * — *Golfe du Morbihan*, past.

LECHAT (ALBERT, EUGÈNE), né à Lille (Nord). Français. — 51, rue Scheffer.

922. * — *Petite Ville, le Beffroi (Hesdin)*, past.

923. * — *Petite Ville, une Place (Doullens)*, past.

924. * — *Petite Ville, la Rue de la Sous-Préfecture (Doullens)*, past.

925. * — *Petite Ville, une Rue*, past.

LECOUR (CHARLES), né à Paris. Français. — 98, rue Alexandre Dumas.

926. — *Etude pour grès (statuette plâtre)*, sculpt.

(Appartient à Mme M. L.).

LEFEBRE (Wilhelm), né à Francfort-sur-le-Mein. Allemand. — 30, boulevard Bourdon, Neuilly-sur-Seine. S.

927. — *Vers la Vallée*, p.

928. — *L'Echo (eau forte)*, grav.

929. — *Mystère (eau forte)*, grav.

930. — *Adam et Eve (eau forte)*, grav.

931. — *Une Proie (eau forte)*, grav.

932. — *Aux Pays des rêves (eau forte)*, grav.

933. — *Ex-Libris*, d.

934. — *Apis*, d.

935. — *Un Rapt*, d.

936. — *Traversée de la Mer Rouge*, d.

937. — *Léda*, d.

938. — *Collection d'Etude*, d.

LEFORT (Jean), né à Bordeaux (Gironde). Français. — 5, rue de Bagneux, et chez M. Hessèle, 13, rue Laffitte.

939. — *Effet d'Hiver*, p.

LEHMANN (Jacques), né à Paris. Français, — 16, rue Lafontaine.

940. — *Etude de Chat (aquarelle)*, past.

941. * — *Etude de Chat (aquarelle)*, past.

LE KOW (Mme Hedwige de), née à Nagy-Vazsony. Hongroise.— 55, rue de Vaugirard.

942. * — *Saint-Marys, Temple Church à Londres (eau-forte)*, gr.

LEMPEREUR (Edmond), né à Oullins (Rhône). Français. — 22, rue Tourlaque.

943. * — *Canots à Nogent*, p.

944. * — *Coin du Pesage à Longchamp*, p.

945. * — *Coin du Pesage, à St-Cloud*, p.

946. * — *Jardin*, p.

947. * — *Bois de Boulogne*, p.

LEPÈRE (Auguste), né à Paris. Français. — 203, rue de Vaugirard, et à Saint-Jean-du-Mont (Vendée) S.

948. * — *Le Coucher du Soleil*, p.

949. * — *Sentiers dans la Dune*, d.

950. * — *Grande Marée*, d.

951. * — *Chaumière au Marais (Vendée)*, d.

952. * — *La Dune Sauvage*, d.

953. * — *Coucher de Soleil*, d.

LE PETIT (Alfred-Marie), né à Fallencourt. Français. — 37, rue Lamarck.

954. * — *Berger picard*, p.

955. * — *Le Mouton*, p.

LEPLA (Anastazy) né à Varsovie (Pologne). Polonais. — 9, rue Campagne Première. S.

956. — *Buste plâtre de M. Potocki*, sc.

957. — *Buste plâtre de M. le Docteur S.*, sc.

958. * — *Etude de jeune fille (pierre)*, sc.

959. * — *Masque de l'artiste (terre cuite)*, sc.

960.

LE ROY DESRIVIÈRES (Mme Gabrielle), née à Evreux (Eure). Française. — 235, faubourg Saint-Honoré.

961. — *Une Vitrine contenant :*
Des Reliures d'Art (3 volumes), ad

LÉVI-STRAUSS (Raymond, Urbain, Élie), né à Paris. Français. — 9, rue Duphot.

962. * — *Etude d'intérieur*, p.

LÉVY (Rodolphe), né à Stettin (Allemagne). Allemand. — 12, rue de la Grande-Chaumière.

963. * — *Au Parc, paysage*, p.

LEWISOHN (Raphael). Français. — 7, rue Duperré.

964. — *Déclin du Jour*, p.

LEYDET (Louis), né à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône). Français. — 21 *bis*, boulevard du Port-Royal.

965. — *Coin de Jardin, plein air*, p.

966. — *Etude de plein air, paysage*, p.

LIEBART (Hubert), né à Armentières (Nord). Français. — 12, rue de Bagneux.

967. * — *Le Pont-Neuf (paysage)*, p.

LIMA (Léopold de), né à Paris. Brésilien. — 21, boulevard Delessert.

968. * — « *Nuit d'Hiver* » *(eau-forte en couleurs)*, gr.

LINET (Octave), né à Blère (Indre-et-Loire). Français. — 67, rue Rochechouart.

969. — *Coin de Chambre, intérieur*, p.

LISBETH DELVOLVE CARRIÈRE (M^me^), née à Paris. Française. — 12, rue Cavalotti.

970. — *Tulipes blanches*, p.

971. — *Dans la Glace*, p.

972. — *Azalées blanches*, p.

973. — *Orchidées*, p.

974. — *Orchidées*, p.

LOEHR (François), né à Cologne (Allemagne), 55, rue du Cherche-Midi.

975. — *Résignation, femme assise (plâtre)*; sculpt.

LOISEAU (Gustave), né à Paris. Français. — Quai du Pothuit, à Pontoise, et chez MM. Durand-Ruel, 16, rue Laffitte. s.

976. * — *Brouillard sur l'Eure*, p.

977. * — *Les Rives de l'Eure, été*, p.

978. — *Les bords de l'Eure, en hiver*, p.

LOMBARD (Alfred-Camille), né à Marseille (Bouches-du-Rhône). Français. — 16, rue Breteuil, à Marseille.

979. — *Au clair Soleil d'hiver. Provence*, p.

980. — *Chênes lièges et Pins. Estérel*, p.

LOPISGICH (Georges-Antonio), né à Vichy (Allier). Français. — 11, boulevard de Clichy. s.

981. * — *Fleurs*, p.

982. * — *Une Ile de la Seine, près de Fontainebleau*, p.

983. * — *La Seine, à Samois (Seine-et-Marne)*, p.

984. — *Après la pluie*, p.

985. — *Danspmart (la Marne)*, p.

LOTTIN (Frédéric), né à Paris. Français. — 104, rue de la Tour. S.

986. * — *Fleur*, p.

LOVATELLI (Filippo), né à Rome (Italie). Italien. — 57, rue Cortambert.

987. * — *Enfant au cerceau (bronze à cire perdue)*, sc.

988. — *Enfants (plâtre)*, sc.

LOY (Mlle Mina), née à Hampstead (Angleterre). Anglaise. — 17, rue Campagne-Première.

989. * — *Portrait de Mme Jaffrelot*, d.

990. * — *Etude de Tête bretonne*, d.

991. * — *Etude de Tête bretonne*, d.

992. * — *Etude de Tête bretonne*, d.

LOZANO GARCIA (Antonio), né à Séville (Espagne). Espagnol. — 4, Almirante Hoyos à Séville, et 270, boulevard Raspail.

993. — *Promenade de nuit à Séville, 1905*, p.

994. — *Nu de Gitane, 1905*, p..

995. — *Portrait d'Homme, 1904*, p.

996. — *Portrait de l'Artiste, 1905*, p.

LUDERS (Julius), né à Aubeck (Allemagne). Allemand. — 20, Louisenstr à Weimar i/Th. (Allemagne).

997. * — *La Maisonnette du Jardin de Gœthe, à Weimar (eau-forte).* grav.

LUNOIS (Alexandre). Français. — Chez M. Pellet, 51, rue Le Peletier. s.

998. * — *Guitariste*, lithographie en couleurs, gr.

999. * — *Les Panaderos*, lithographie en couleurs, gr.

1000 * — *Intérieur hollandais*, lithographie en couleurs, gr.

1001 * — *Femmes arabes*, lithographie en couleurs, gr.

1002 * — *Femmes kabyles au puits*, lithographie en couleurs, gr.

MACDONALD (Mlle Fredda), née à Simla (Indes anglaises). Anglaise. — 144 *bis*, boulevard Montparnasse.

1003 — *Au Piano, portrait*, p.

1004 — *Portrait d'une jeune Fille*, p.

MADELINE (Paul), né à Paris. Français. — 17, quai Voltaire. S.

1005 * — *Eté (panneau décoratif)*, p.

1006 * — *Le Soleil dans le Givre (couleurs Raffaelli)*, p.

1007 * — *Soleil pâle (automne)*, p.

1008 * — *Le vieux Moulin (automne)*, p.

1009 * — *Fin d'une belle journée*, past.

MAGNE DE LA CROIX (Paul), né à Paris. Français. — 31, rue de la Faisanderie. S.

1010 * — *En défaut*, p.

MAILLOL (Aristide), né à Banyuls-sur-Mer (Pyrénées-Orientales). Français. — Marly-le-Roi (Seine-et-Oise).

1011 — *Femme (statue plâtre)*, sc.

MANGEANT (Emile), né à Paris. Français. 102 *bis*, avenue de Paris, Versailles, p.

1012 * — *Une vitrine contenant :*

Broche argent vierge cornaline, a. d.
Agrafe nacre Haliotis argent paliné, a. d.
Pendentif argent vierge, émeraude givrée et perle de quartz rose, a. d.
Epingle à chapeau, argent pierre de luxe, a. d.

Epingle à chapeau argent vierge, or et lapis-lazuli, a. d.
(Pièces uniques intégralement exécutées par l'auteur.)

MANGIN (Mlle Marc), née à Dijon (Côte-d'Or). Française. — 29, rue Chevert.

1013 * — *Rêve rose (figure)*, p.

MANGUIN (Henri-Charles), né à Paris. Français. — 61, rue Boursault. S.

1014 * — *La Sieste*, p.

1015 * — *Sur le Balcon*, p.

1016 * — *Sous les Arbres*, p.

1017 * — *Les Chênes liéges*, p.

1018 * — *Le Pré*, p.

MARCEAU (Henry), né à Guérande (Loire-Inférieure). Français. — 46, boulevard du Port-Royal.

1019 — *Etude*, p.

MARCHANDISE (Mlle Lucy), née à Paris. Française. — 190, boulevard Malesherbes.

Un cadre contenant :

1020 — *Un Eventail en dentelle noire, projet de Mlle Lucy Marchandise*, a. d.
(Exécuté à Bayeux, par Lefebure.)

MARCOLESCO (Georges), né à Bucharest (Roumanie). Roumain. — 33, boulevard de Clichy.

1021 * — *Station de Fiacres*, p.

1022 * — *Au Parc Monceau*, p.

1023 * — *Nu*, p.

1024 * — *Femme en bleu*, p.

1025 — *Au Parc Monceau*, d.

MARGUERITT (Mme G.), née à Paris. Française. — 15, rue Hégesippe-Moreau.

1026 — *Etude de plantes potagères*, grav.

1027 — *Etude de plantes potagères*, grav.

1028 — *Etude de plantes potagères*, grav.

1029 — *Etude de plantes potagères*, grav.

1030 — *Etude de plantes potagères*, d.

1031 — *Etude de plantes potagères*, d.

1032 — *Etude de plantes potagères*, d.

1033 — *Etude de plantes potagères*, d.

MARINOT (Maurice), né à Troyes (Aube). Français. — 5, Petite-Rue-Bégand, à Troyes (Aube).

1034 * — *Nature morte*, p.

1035 * — *Portrait de Mlle J. M. (étude)*, p.

MARKOUS (Louis), né à Varsovie (Pologne). Polonais. — 76, rue Lamarck.

1036 * — *Les Toits (paysage)*, p.

1037 * — *Portrait de M. G. Wague (pointe sèche)*, gr.

1038 * — *La Femme qui rit (pointe sèche)*, grav.

MARLIAVE (François de), né à Toulon-sur-Mer (Var). Français. — 8, rue Pigalle.

1039 * — *Sur la Terrasse de Saint-Germain*, d.
(Gouache sur papier de couleur.)

1040 * — *La rue Scribe (Bas-Meudon)*, d.
(Gouache sur papier de couleur.)

1041 * — *Le Grand Trianon*, d.
(Gouache sur papier de couleur.)

MARQUE (Albert), né à Nanterre (Seine-et-Oise). Français. — 62, rue Bargue.

1042 — *Portrait de Marthe Lebasque, buste marbre*, sc.
(Appartient à M. Lebasque.)

1043 * — *Torse d'Enfant (bronze)*, sc.

MARQUET (Albert), né à Bordeaux (Gironde). Français. — 25, quai des Grands-Augustins. S.

1044 — *Le Port de Menton*, p.
(Appartient à MM. Bernheim.)

1045 — *Anthéor*, p.
(Appartient à M. Druet.)

1046 — *Agay*, p.
(Appartient à M. Descaves.)

1047 — *Le Trayas*, p.
(Appartient à MM. Bernheim.)

1048 — *Rochers rouges du Trayas*, p.
(Appartient à M. Rouveyre.)

MARRET (Henri), né à Paris. Français. — 97, rue de Rome.

1049 — *Dépôt de Machines*, p.

MARSHALL (Thomas William), né à Donisthorpe (Angleterre). Anglais. — 51, rue de Sèvres.

1050 — *Sunshine and shadow*, p.

1051 — *Bords du Canal St-Vinnemer*, p.

1052 — *Villefranche*, p.

1053 — *Verger*, p.

1054 — *La « Miekmaid » (aquarelle)*, past.

1055 — *Les Oies (aquarelle)*, past.

1056 — *Chaumière (aquarelle)*, past.

MARTEL (Eugène), à Revest du Bion (Basses-Alpes).

1057 — *Le Café des Sœurs Athanases*, p.

MARTIN (Pierre), né à Seyssel (Haute-Savoie). Français. — Seyssel (Haute-Savoie).

1058 * — *Crépuscule au bord de la Lagune*, p.

1059 * — *Fille de Pêcheurs, Chioggia*, p.

MARTIN (Louis Henri), né à Boulogne-sur-Seine. Français. — 48, rue La Rochefoucauld.

1060 — *Portrait de M^me^ P. (buste marbre)*, sc.

MARTIN (Philippe Charles), né à Montpellier (Hérault). Français. — 1, rue d'Alger, Montpellier (Hérault).

1061 * — *Nocturnes (caricatures)*, d.

MARTIN (Jacques), 52, Chemin de Baraban, Lyon.

1062 * — *Les Fruits, panneau décoratif*, p.

1063 * — *Roses et Cerises*, p.

MARVAL (M^me^ Jacques), née à Paris. Française. — 9, rue Campagne-Première.

1064 — *Le Printemps*, p.

MASSOUL (Félix), né à Saint-Germain (Seine-et-Marne). Français. — 17, rue des Pivoines, Alfortville (Seine).

1065 * — *Sept Vases flammés*, a. d.
(En collaboration avec M^me^ Massoul.)

MATISSE (Auguste). Français. — 2, rue Méchain.

1066* — *Soir doré*, p.

MAUFRA (Maxime-Émile-Louis), né à Nantes (L.-Inf.). Français. — 25, boulevard de Clichy, et chez MM. Durand-Ruel, 16, rue Laffitte. S.

1067 — *L'Avant-Port du Havre en 1905*, p.

1068 — *Le Remorqueur transatlantique, Havre*, p.
(Appartient à M. Marande.)

1069* — *L'Orage, entrée du Havre*, p.
(Appartient à MM. Durand-Ruel.)

1070* — *Sortie du Transatlantique, Havre*, p.
(Appartient à MM. Durand-Ruel.)

1071* — *Le Phare, Havre*, p.
(Appartient à MM. Durand-Ruel.)

1072 — *L'Avant-Port du Havre en 1905*, d.

1073 — *Les Phares du Havre en 1905*, d.

1074 — *Le Port de Sauzon (Belle-Ile-en-Mer)*, d.

1075 — *La Pointe des Poulains (Belle-Ile-en-Mer)*, d.

1076 — *La Crique (Belle-Ile-en-Mer)*, d.

MAURER (ALFRED), né à New-York. Américain. — 9, rue Falguière.

1077 * — *Au Vestiaire*, p.

1078 * — *Bal Bullier*, p.

MENGENS (Mlle Sybil). Anglaise. — 17, rue Campagne-Première.

1079 — *Au Bord de Marne*, d.

1080 — « *Jeanne* », d.

MERCIER (Raoul), né à Villers-sur-Mer (Calvados). Français. — 54, rue Richer.

1081 — *Nature morte*, p.

METCHNIKOFF (Mlle Olga), née en Russie, 25, rue Dutot.

1082 — *Portrait de M. V...*, p.

1083 — *Portrait de Mlle D...*, p.

MÉTHEY (André), né à Laignes (Côte-d'Or). Français. — 3, rue du Maine, à Asnières (Seine). S.

1084 * — *Une Vitrine contenant :*

* *Un Vase grès peinture grand feu avec application de pâte colorée*, a. d.
* *Un Porte-Bouquet, grès flammé*, a. d.
* *Un Vase allongé, grès flammé*, a. d.
* *Un Pichet (grès flammé)*, a. d.
* *Une Gourde craquelée (grès flammé*, a. d.
* *Un Vase avec peinture (grand feu*, a. d.

Une Assiette (grès flammé), a. d.
(Appartient à M. Coulon).

MEZZARA (PAUL), né à Saint-Maur (Seine). Français. — 13, Avenue Carnot.

Une Vitrine contenant :

1085 — *Deux Coussins broderie et dentelles*, a. d.

MICHELET (FIRMIN-MARCELIN), né à Tarbes Hautes-Pyrénées). Français. — 32, rue de la Santé.

1086 — *Portrait de Danois (buste plâtre)*, sculpt.

1087 — *Portrait de M. G. H... (buste plâtre)*, sc.

1088 — *Etude de tête de femme (masque plâtre)*, sc.

MILCENDEAU (CHARLES), né à Soullans (Vendée). Français. — 151 *bis*, rue de Grenelle, cité Négrier. S.

1089* — *Jeune Femme de pays basque*, p.

1090* — *Fille des Champs*, p.

1091* — *La Dame à l'Ombrelle jaune*, p.

1092* — *Reines Marguerites*, p.

MILDE (Mme GERTRUDE), née à Konigsberg (Allemagne). Allemande. — 1, rue Lecler.

1093 — *Portrait*, p.

MILVOY (Amédée Denis), né à Amiens (Somme). Français. — 1, rue Dijon, à Amiens (Somme).

1094 — *Un Buffet de Salle à manger*, arch.

1095 — *Une Cheminée*, arch.

MION (Louis), né à Lyon (Rhône). Français. 20 *bis*, rue Gravel, à Levallois-Perret et à Valence.

1096 — *Mer d'huile (Méditerranée)*, past.

MITA (Georges), né à Paris. Français. — A Métreville, par Vernon (Eure). — Sociétaire décédé.

1097 — *Portrait de Nadar*, p.
(Appartient à M. Nadar.)

1098 — *La Carrière*, p.
(Appartient à M. Mallet.)

1099 — *Le Chemin de Dormon*, p.
(Appartient à M. Bouchard.)

1100 — *Les Andelys*, p.
(Appartient à M. Bouchard.

1101 — *L'Automne*, p.
(Appartient à M. Tuldy.)

1102 — *L'Orage*, p.
(Appartient à M. Michel.)

1103 — *La Douceline*, p.
(Appartient à M. Michel.)

1104 — *Les Laveuses*, p.
(Appartient à M. Michel.)

1105 — *La Seine à Rosny*, p.
(Appartient à M. Michel.)

1106 — *L'Aurore*, p.
(Appartient à M. Michel.

MONARD (Louis DE), né à Autun (Saône-et-Loire). Français. — 3, rue Dutot.

1107 — *Irish, terrier prenant un lapin (bronze à ciré perdue)*, sc.
(Appartient à M. A. Hébrard, fondeur d'art, rue Royale, 8.)

MONTIGNY (Mlle JENNY), née à Gand (Belgique). Belge. — Deurle (11 : or :), Belgique.

1108 * — *Matin de Septembre*, p.

1109 * — *Forge*, p.

1110 * — *Cueillette des Poires*, p.

MOREAU (PIERRE-LOUIS), né à Paris. Français. — 5, rue de Bagneux.

1111 * — *Le Carnaval au Château*, p.

1112 * — *Route de l'Arcouest (Côtes-du-Nord)*, p.

1113 * — *Dimanche au Bois de Boulogne*, p.

1114 * — *Le Pasteur de Latone (Versailles)*, p.

1115 * — *Le Bassin de la Pyramide (Versailles)*, p.

1116. — *Au Luxembourg*, p.

MOREAU-NÉLATON (Etienne), né à Paris. Français. — 73 *bis*, rue du Faubourg Saint-Honoré.

1117 — *Le Tour*, p.

1118 — *Le Modelage*, p.

1119 — *Soir d'automne*, p.

1120 — *Matinée d'avril*, p.

1121 — *Arbre en fleur*, p.

1122 — *Une vitrine contenant des Grès cérames*, a. d.

MOREAU-VAUTHIER (Paul), né à Paris. Français. — 38, rue Boileau.

Une vitrine contenant :

1123 — *Deux Gardes du Code (grès de Decœur)*, sc.

Une vitrine contenant :

1124 — *Vainqueur (statuette bronze)*, sc.

MORET (Henry), né à Cherbourg (Manche). Français. — Chez MM. Durand-Ruel, 16, rue Laffitte. s.

1125 — *Les Sardiniers, côte de Bretagne*, p.

1126 — *Les Landes de Mesquéon (Finistère)*, p.

(Appartient à M. de Chamaillard.)

1127 * — *La Côte de Clobars (Finistère)*, p.

1128 * — *Pointe de Penmarch, Saint-Guénolé*, p.

MORISSET (André), né à Saint-Sauveur en Puysaye. Français. — 221, boulevard Raspail.

1129 * — *Les Bords de l'Yonne*, p.

1130 * — *La Baie*, p.

MORLET (Henri-Nicolas), né au Creusot (Saône-et-Loire). Français. — 42, rue de la Légion d'Honneur, à Saint-Denis (Seine).

1131 — *Un cadre contenant : Trois objets bronze.*
Poignée de crémone d'un meuble renaissance. Tête de furie et chimère, fer forgé, a. d.
Veilleuse applique, a. d.
Bouton d'appel, a. d.

MORREN (George), 271, Chaussée de Malines, Anvers (Belgique).

1132 * — *Bouquet rose*, p.

1133 * — *Jeune Fille à sa toilette*, p.

1134 * — *Fillette à sa toilette*, p.

1135 * — *Zinias*, p.

1136 * — *Hortensias*, p.

1137 * — *Le petit Déjeuner*, p.

1138 — *Le Mois des Roses*, p.

1139 — *Tête de jeune Fille*, p.

MORRICE (James Wilson), né à Montréal (Canada). Canadien. — 45, quai des Grands-Augustins.

1140 — *Venise, étude*, p.

1141 — *Venise, étude*, p.

1142 — *Venise, étude*, p.

1143 — *Les Tuileries, étude*, p.

MOUJON GAUVIN (Mlle Eugénie), née à Pontoise (Seine-et-Oise). Française. 4, faubourg du Temple.

1144 — *Rue Mouffetard*, past.

1145 — *Vieux Paris (bords de la Seine)*, past.

MOUVEAU (Georges-René), né à Paris. Français. — 122, Avenue d'Orléans.

1146 — *Ciments cloisonnés*, a. d.
(En collaboration avec M. Alphonse Arnaud.)

MUTERMILCHOVA (Mme Mela), née à Varsovie (Pologne). Polonaise. — 8, rue de la Grande-Chaumière.

1147 — *Portrait de M. Simanowski*, p.

1148 — *Mélancolie*, p.

1149 — *Portrait de Mme Paul Ford*, p.

1150 * — *L'Heure dorée (paysage)*, p.

1151 * — *Le Lever de la Lune (paysage)*, past.

NADELMAN (Elias), né à Vilna (Pologne). Polonais. — 16, Avenue du Maine.

1152 * — *Croquis au crayon*, d.

1153 * — *Croquis au crayon*, d.

1154 * — *Croquis au crayon*, d.

1155 * — *Etude d'Homme (plâtre)*, sc.

NAMUR (Paul-Franz), né à Valenciennes (Nord). Français. — 28, rue Marbeuf.

1156 * — *Tête de Vierge à Venise*, p.

1157 * — *Procession de San Giovanni Paolo*, p.

1158 * — *Tête de la Salute*, p.

NATHAN (Fernand), né à Marseille (Bouches-du-Rhône.) Français. — 119, rue de la Tour.

1159 * — *Jardin en Espagne (paysage)*, p.

NAUDIN (Bernard) né à Châteauroux (Indre). Français. — 13 *bis*, rue Campagne-Première.

1160* — *Cadre contenant 8 dessins. « La Musique »*, d.

1161* — *Cadre contenant 8 dessins. « La Musique*, d.

NAVELLIER (Edouard, Félicien, Eugène), né à Paris. Français. — 28, rue Notre-Dame-des-Champs. S.

1162 — *Ouaille saintongeoise (brebis du littoral), statue plâtre patiné*, sc.

NELSON (Mlle Minnie), née à New-York (Etats-Unis). Américaine. — Chez M. Paul Foinet et fils, 21, rue Bréa.

1163 — *Portrait de Mlle E. Marshall*, d.

NEUMONT (Maurice), né à Paris. Français. 1, place du Calvaire.

1164* — *Liseuse*, past.

1165* — *Un Soir (lithographie en couleur)*, grav.

NICOLADZÉ (Jacques), né à Koutaïs (Caucase). Géorgien. — 9, rue Falguière.

1166 — *Portrait de M. N. G.... (buste bronze)*, sc.

NIEDERHAUSERN RODO (Auguste de) né à Berne (Suisse). Suisse. — 36, rue Dutot.

1167 — *Buste de Verlaine (marbre)*, sc.

NONELL-MONTURIOL (Isidor), né à Barcelone (Espagne). Espagnol. —

50, rue Baja de San Pedro, Barcelone.

1168 * — *Consuelito*, p.

1169 * — *"La Mona"*, p.

1170 * — *Carmela*, p.

1171 * — *Gitane*, p.

1172 * — *Étude*, p.

OAKLEY (Georges), né à Rochester. N.-Y. (Etats-Unis). Américain. — 15, rue Delambre.

1173 * — *Contentement!* p.

1174 * — *Types divers à travers Paris*, d.

O'CONOR (Roderic), né en Irlande. Anglais. — 102, rue du Cherche-Midi. S.

1175 * — *Femme Nue*, p.

1176 * — *Étude*, p.

1177 * — *Approche de Sezaven, Pont Aven*, p.

1178 * — *Chrysanthèmes*, p.

1179 * — *Bouquet*, p.

ORY-ROBIN (Mme Blanche), née à Rouen. Française. — 7, rue Boissonade. S.

1180 — *Décor de cheminée (broderie en re-*

lief rehaussée de brocarts et d'or fin).

(Appartient à M. André Vera.)

1181 — *Une portière toile rehaussée de brocarts.*

(Appartient à Madame L. T.)

1182 — *Une vitrine d'Eventails.*

OSBERT (Alphonse), né à Paris. Français. 7, rue Alain-Chartier. S.

1183 — *Harmonie du matin*, p.

OTTMANN (Henry), né à Ancenis (Loire-Inférieure). Français. — 5, rue du Château (Terveieren), Belgique.

1184 — *La Terrasse*, p.

1185 — *A l'Ombre*, p.

1186 — *Nature morte*, p.

1187 — *Jeanne*, p.

OUVRÉ (Achille), né à Paris. Français. — 33, rue Ducouëdic. S.

1188 — *Les Mélomanes chez Chevillard*, aquatinté, gr.

1189 — *Les Mélomanes (l'Enchantement)*, aquatinté gr.

1190 — *Les Mélomanes (la Partition)*, aquatinté, gr.

1191 — *Portrait de M. O. Klemperer*, pointe sèche en couleurs, gr.

1192 — *Portrait en estampe japonaise*, pointe sèche en couleurs, gr.

1193 — *La Fenêtre de l'atelier*, eau forte gr.

1194 — *Portrait de M. O. Klemperer*, d.

PAILLARD (Henry) né à Paris. Français. — 13, rue Duperré.

1195 — *Bateaux italiens, vieux Port à Marseille*, p.

1196 — *Goëlette au Soleil, vieux Port à Marseille*, p.

PALÉZIEUX (Edmond de), né à Vevey (Suisse). Suisse. — Chez M. Gadin, 43, rue de Douai. s.

1197 — *Marine*, p.

PATTERSON (Ambrose Mc Carty), né à Daylesford-Victoria. Australien. — 1, rue Leclerc. s.

1198 — *The Green house*, p.

1199 — *The barmaid*, p.

1200 — *La Plage à Sous-la-Jour*, p.

1201 — *On the beach*, p.

1202 — *Intérieur du Café*, p.

PAULIN (Paul) né à Chamalières (Puy-de-Dôme). Français. — 159, rue de Sèvres.

1203 — *Bord de Mer (Bretagne)*, p.

1204 — *La Juine en Automne*, p.

PAVILL (Elie). Russe. — 22, rue de la Tour d'Auvergne.

1205 — *Six Etudes (le Soir dans la Taverne)*, p.

PAVIOT (Louis), né à Lyon (Rhône). Français. — 63, rue Caulaincourt.

1206 * — *A l'Ombre des Polowonias*, p.

1207 * — *Fleurs*, p.

1208 * — *Fond de cours aux Batignolles*, p.

PECCATTE (Charles), né à Baccarat (Meurthe-et-Moselle). Français. — 27, rue Thurin, à Saint-Dié (Vosges).

1209 * — *La Vallée heureuse*, p.

1210 * — *Brumes estivales*, p.

1211 * — *Printemps sous bois*, p.

1212 * — *Le Bosquet blanc*, p.

PÉRAUD (Charles), né à Paris. Chez M. Bugeaud, 25, rue de Rocroy.

1213 * — *L'aube (eau-forte en couleurs)*, gr.

PERELMAGNE (Wladimir), né à Saratow (Russie). Russe. — 35, rue de la Tombe-Issoire.

1214 — *Portrait de la comtesse A. de Nesselrode (buste bronze)*, sc.
(Appartient au comte A. de Nesselrode.)

1215 — *Portrait du comte A. de Nesselrode (buste bronze)*, sc.
(Appartient au comte A. de Nesselrode.)

1217 — *Mère et Bébé (groupe plâtre)*, sc.

1218 — *Portrait de Bertrand Millanvoye, homme de lettres (buste bronze)*, sculpt.
(Appartient à M. B. Millanvoye.)

1219 — *Sans Travail (groupe plâtre)*, sc.

PÉRINET (Louis, André), né à Poissy (Seine-et-Oise). Français. — 47, rue Crozatier.

1220 — *Chaumières dans l'Ile de Bréhat*, p.

PESKÉ (Jean de), né en Russie, à Barbizon (Seine-et-Marne).

1221 — *Nature morte*, p.

1222 — *Nature morte*, p.

1223 — *Nature morte*, p.

1224 — *La Femme qui lave*, d.

1225 — *La Femme qui allaite*, d.

1226 — *La Femme qui épluche*, d.

1227 — *La Femme qui sèche le linge*, d.

1228 — *Une Prairie (eau-forte originale)*, grav.

PETERS-DESTÉRACT (Albert), né à Berlin (Allemagne). Français. — 32, rue Thiers, à Pontoise (S.-et-O.)

1229 * — *Soir en Bretagne (eau-forte originale en couleurs)*, gr.

1230 * — *Carrefour à Pont-Croix (Finistère) (eau-forte originale en couleurs)*, gr.

PETIT (Théophile, Paul, Stanislas), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. 93, rue de Courcelles.

1231 — *Trois panneaux, maison de rapport boulevard Raspail*, arch.

PICABIA (Francis), né à Paris. Français. — 15, rue Hégésippe-Moreau.

1232 * — *Le Pont du chemin de fer (Moret)*, p.

1233 * — *Etude de Femme nue*, d.

1234 — *Tartane, étang de Berre (Martigues), (lithographie)*, gr.

PICARD (Mathurin, dit Mathis), né à Limoges (Haute-Vienne). Français. — (Villa de l'Air-pur) Champigny-sur-Marne (Seine).

1235 * — *Vieux Moulin à Trignac (Corrèze)*, past.

1236 — *Une belle Matinée à Rotheneuf*, past.

1237 — *Pâturage à Treignac*, past.

PICART LE DOUX (Charles), né à Paris. Français. — 48, rue Durantin.

1238 — *Sur les Falaises*, p.

1239 — *La vieille Eglise (eau-forte en couleurs)*, gr.

1240 — *Femme accoudée (eau-forte en couleurs)*, gr.

1241 — *Portrait de l'Auteur (eau-forte en noir)*, gr.

PICHOT (Ramon), né à Barcelone (Espagne). Espagnol. — 19, Villa de la Réunion.

1242 — *Procession en Espagne*, p.

1243 — *Sardana (danse populaire)*, p.

1244 — *Clair de Lune*, p.

1245 — *Coin de Plage (Espagne)*, p.

1246 — *Soleil couchant à Cadaques (Espagne)*, p.

PIET (Fernand), né à Paris. Français. — 38, rue Rochechouart. S.

1247 — *Au Moulin de la Galette*, p.

1248 — *Bar à Tabarin*, p.

1249 — *Lavandières de Pontscorff, Bretagne*, p.

1250 — *La Gavotte à Loctudy, Bretagne*, p.

1251 — *La Grande Sœur, Port-Louis, Bretagne*, p.

PIMIENTA (Gustave), né à Paris. Français. 22, Avenue Niel.

1252 — *Portrait du docteur V... (médaillon bronze)*, sc.

PINCHON (Robert), né à Rouen (Seine-Inférieure). Français. — 49, rue Armand-Carrel, à Rouen.

1253 — *Le Pont transbordeur à Rouen*, p.

1254 — *Le Pont Boïeldieu, à Rouen*, p.
(Appartient à M. François Depeaux.)

1255 — *Vieilles Cabanes dans l'île Lacroix, à Rouen*, p.
(Appartient à M. Méderine.)

PIOT (René), né à Paris. 59, rue Scheffer.

1256 — *Etude de Portrait*, d. S.

1257 — *Torrent*, d.

1258 — *Verger*, d.

1259 — *Verdure*, d.

1260 — *Portrait Femme (aquarelle)*, past.

PISSARO (Lucien), né à Paris. The Brook, Hammersmith London W.

1261* — *The Areopagitica par John Miltons (livre)*, a. d.

1262* — *Christabel, par Coleridge (livre)*, a. d.

1263* — *Some Pœms, par Robert Browning (livre)*, a. d.

1264* — *Some Old French and English Ballads (livre)*, a. d.

1265 — *Sirène*, past.
(Appartient à M. D.)

POULLAIN (Edmond, Marie), né à Montebourg (Manche). Français. — 42, rue de Russie, à Cherbourg (Manche) et chez M. Hébert, 3, rue Mirbel.

1266* — *Fleurs*, p.

PRATH (René), né à Tours (Indre-et-Loire). 110, rue Broca.

1267 — *Pivoines sur un Balcon*, p.
(Appartient à M. de Max.)

1268* — *La Desserte*, p.

1269* — *Nature morte*, p.

PRUNIER (Gaston), né au Havre (Seine-Inférieure). Français. — 24, rue Dourbasle.

1270* — *A Auteuil le Dimanche*, p.

1271 * — *Usine au Havre*, p.

1272 * — *Sur les Fortifs*, p.

1273 * — *N'a qu'un œil (charbonnier)*, p.

1274 * — *Prosper (charbonnier)*, p.

1275 * — *Le Moine (pointe du Raz)*, past.

1276 * — *Le Village de Gerry (Catalogne)*,

1277 * — *La Vallée de Colomès (Pyrénées)*, past.

PUY (JEAN), né à Roanne (Loire). Français. — 56, Avenue de Clichy.

1278 * — *Une Matinée nonchalante*, p.

1279 * — *Flânerie sous les Pins*, p.

1280 * — *Souvenir de Concarneau*, p.

1281 * — *La Cheminée modeste*, p.

QUINTINIE (LÉON, VICTOR DE LA), né à Paris. Français. — Châlet des Clayes, par Villepreux (Seine-et-Oise).

1282 * — *Le Châlet*, p.

1283 * — *La Neige*, p.

1284 — *L'Arbre dans la Plaine*, d.

1285 — *La Route des Champs*, d.

RAFFAELLI (Jean, François) né à Paris. Français. — 1, rue Chardin.

1286* — *La Réunion publique*, p.

1287* — *La Cathédrale de Furnes*, p.

1288 — *Portrait de Mlle L. B...*, p.
(Appartient à M. L. B...)

1289* — *La Maisonnette blanche, temps brumeux*, p.

1290* — *Les Poules sur la Route*, p.

1291* — *Effet de Neige*, p.

1292 — *Portrait de Mme C. de B...*, p.
(Appartient à Mme J.-F. B...)

1293* — *Fleurs*, p.

1294* — *Le Dimanche au Cabaret*, p.

1295* — *Fleurs et Raisins*, p.

RAGUEL (Félicien), né à Mailleroncout (Haute-Saône). Français. — 1, passage Rauch. S.

1296 — *Meuble de salon en acajou*, arch.
(Appartient à M. Monnier.)

RAMOS-MARTINEZ (Alfredo), né à Monterrey (Mexique). Mexicain. — 132, boulevard Montparnasse.

1297* — *Bateaux en Hollande*, past.

1298* — *Paysans des Iles-Baléares (Espagne)*, past.

RANFT (Richard), né à Genève (Suisse). — A Montévrain, par Lagny (Seine-et-Marne).

1299 — *Le Music-Hall*, p.

1300 — *Chevaux de Bois*, p.

1301 — *Plage au Soleil*, p.

1302 — *Plage aux trois Dames*, p.

RASSENFOSSE (Armand). Belge. — Chez M. Pellet, 51, rue Le Peletier.

1303 — *Femme debout*, d.

RECHBERG (Arnold, Frédéric), né à Hersfeld (Hesse Nassau) (Allemagne). Allemand. — Chez M. R. Borghi, 35, rue des Rosiers, Saint-Ouen (Seine).

1304 — *Les Remords (tête d'homme plâtre)*, sculpt.

REDON (Georges), né à Paris. Français. — 63, rue Nollet. S.

1305 — *Automne*, p.

1306 — *Portrait*, p.

REDON (Odilon), né à Bordeaux (Gironde). Français. — 129, avenue de Wagram. S.

1307 — *Panneau paravent*, p.
(Appartient à M. Saincère.)

1308 — *Vase de fleurs*, p.
(Appartient à M. Bonger.)

1309 * — *Ophélie*, p.

1310 — *Portrait de M. O. S.*, past.

1311 — *Marine*, past.
(Appartient à M. Ch. Waltner.)

1312 * — *Petit moulin*, past.

1313 * — *Fleurs (fond noir)*, past.

1314 * — *Fleurs (fond gris)*, past.

1315 * — *Fleurs (vase vert)*, past.

1316 * — *Fleurs*, past.

REGOYOS (Dario de). Espagnol. — Saint-Sébastien (Espagne), 7, Calle de Irueba et Paris, 3, place Constantin-Pecqueur.

1317 * — *Dégel à Hendaye (Basses-Pyrénées)*, p.

1318 * — *Lumière électrique*, p.

1319 * — *Tour arabe*, p.

1320 * — *Premières Feuilles*, p.

RENOIR (Pierre-Auguste), né à Limoges (Haute-Vienne). Français. — 43, rue Caulaincourt. S.

1321 — *Femme nue*, p.

1322 — *Portrait d'enfant en robe blanche*, p.

1323 — *Enfant écrivant*, p.

1324 — *La Lettre*, p.

1325 — *Femme à la guitare*, p.

1326 — *Un jardin à Sorrente*, p.

1327 — *Plat de prunes*, p.

1328 — *Melon et fruits*, p.

1329 — *Torse de femme*, p.

REYMOND (Carlos), né à Paris. Français. — 5, Avenue Bosquet.

1330 — *Soir d'Eté à Sainte-Anne*, p.

RIBLET (Fernand), né à Florence (Italie). Français. — 69, rue Lepic.

1331 — *Viale de Colli-Florence*, p.

RIVAUD (Charles), né à Boismorand (Loiret). Français. — 23, rue de Seine. S.

1332 — *Une vitrine contenant des bijoux en métaux précieux et pierreries*, a. d.
Une Plaque pectorale.
Un Sautoir.
Un Collier,
Deux Bagues,

RIVIÈRE (Raymond, Pierre), né à Lhoumeau (Charente-Inférieure). Français. — 5, rue Emile Allez.

1333 — *Fanny*, p.

ROBBE (Manuel), né à Paris. Français. — Valmondois (Seine-et-Oise). S.

1334 — *La Bibliothécaire (eau-forte en couleurs)*, gr.
(Pierrefort, éditeur.)

1335 — *Au Parc Monceau (eau-forte en couleurs)*, gr.
(Pierrefort, éditeur.)

1336 — *Les Tuileries (eau-forte en couleurs)*, gr.
(Pierrefort, éditeur.)

1337 — *Au bord du Lac (eau-forte en couleurs*, gr.
(Pierrefort, éditeur.)

1338 — *Le Pont de l'Isle-Adam (eau-forte en couleurs)* gr.
(Pierrefort, éditeur.)

1339 — *Le Pêcheur (eau-forte en couleurs)*, gr.
(Pierrefort, éditeur.)

ROBBI (Adolf), né à Ilanz, Canton des Grisons (Suisse). Suisse. — 18, rue du Commandant-Marchand.

1340 — *Portrait*, p.

1341 — *Etude de Portrait*, past.

ROBY (Gabriel), né à Bayonne (Basses-Pyrénées). Français. — 32, rue de l'Arbalète.

1342 — *Mont Ursuya (automne), Pays basque*, p.

ROCHE (Camille-Auguste), né à Paris. Français. — 4, rue Victor Massé.

1343 — *Mon Jardin à Dreux*, p.

1344 — *De ma fenêtre*, p.

ROCHE (Pierre), né à Paris. Français. — 25, rue Vaneau. S.

1345 — *La Chimère (plâtre)*, sc.

« Les anneaux de sa chevelure rejetés d'un « côté s'entremêlent aux poils de ses reins. »
Flaubert.
(Etude pour un monument.)

1346 — *Etude de Femme (plâtre)*, sc.

1347 — *Le Port de l'Hermot, gypsographie*, gr.

1348 — *Le Vau-Madet, gypsographie*, gr.

1349 — *Pordic, gypsographie*, gr.

1350 — *Un Cadre incrusté d'étain, sur étagère*, a. d.

1351 — *Un Socle incrusté d'étain centaure terre lustrée*, a. d.
(En collaboration avec M. Saint-Elme Foley).

RODIN (Gustave), né à Colmar (Alsace). Français. — Rue de l'Université.

1352 — *Un Ensemble d'Œuvres de Rodin.*

ROQUES (François, Jules, Alexandre), né à

Aurillac (Cantal). Français. — 46, rue Vavin.

1353 — *Buste Femme (plâtre)*, sc.

ROSENBERG (Mme J.), née à Paris. Française. — 7, rue Montholon.

1354 — *Un Coin du Musée Carnavalet*, p.

1355 — *La Glace (Musée Carnavalet)*, p.

ROSOT (Henri), né à Fontenay-aux-Roses (Seine). Français. — 9, rue Saint-Médéric, Versailles (Seine-et-Oise).

1356 — *« Les Morses »*, *panneau décoratif pour dessus de porte*, a. d.
(Appartient à M. P....)

ROSSERT (Paul), né à Lannoy (Nord). Français. — 11, rue de Bagneux.

1357 — *Soleil dans la brume (aquarelle)*, past.

1358 — *Sommets en pays basque (aquarelle)*, past.

ROUAULT (Georges), né à Paris. Français. — 14, rue de La Rochefoucauld. S.

1359 — *Filles :*
1° *M. et Mme Poulot, Léon Bloy, la Femme pauvre*, p.
2° *Prostituée*, p.
3° *Terpsichore*, p.

1360 — *Forains, Cabotins, Pitres*, p.

1361 — *Crépuscule*, p.

ROUBICHOU (Alphonse), né à Pamiers (Ariège). Français. — 18, Impasse du Maine.

1362 — *L'Etang de Brise-Miche*, p.

1363 — *Le Soir au Val fleuri*, p.

ROUSAUD (Aristide), né à Rivesaltes (Pyrénées-Orientales). Français. — 123, rue Didot.

1364 — *Portrait de M. G... (buste plâtre)*, sculpt.
(Appartient au Docteur Gagey.

ROUSSEAU (Henri, Julien), né à Laval (Mayenne). Français. — 44, rue Daguerre.

1365 — *« Le lion, ayant faim, se jette sur l'Antilope, la dévore, la panthère attend avec anxiété le moment où, elle aussi, pourra en avoir sa part. Des oiseaux carnivores ont déchiqueté chacun un morceau de chair de dessus le pauvre animal versant un pleur ! Soleil couchant. »*

1366 — *Paysage pris sur les bords de l'Oise (territoire de Champoval)*, p.

1367 — *Paysage pris sur les bords de l'Oise (villa Mathilde). Territoire de Champoval*, p.

ROUSSEL (Xavier), né à Metz (Alsace-Lorraine). L'Etang-la-Ville (Seine-et-Oise).

1368 * — *Panneau décoratif*, p.

1369 * — *Bouquet de Lilas*, p.

1370 * — *Polyphème*, p.

1371 — *Nymphes*, p.

1372 * — *Jardin*, p.

1373 — *Bacchanale (esquisse)*, p.

ROUSSEL-MASURE (Henri), né à Paris. — A Ecluse-Pontoise (Seine-et-Oise). s.

1374 * — *Vue de Saint-Ouen-l'Aumône*, p.

1375 * — *Nature morte*, p.

ROUSTAN (Emile), né à Pnôm-Penh (Cambodge). Français. — 85, rue Notre-Dame-des-Champs.

1376 * — *Nature morte, Cerises (lavis lithographique en couleurs)* gr.

1377 * — *Paysage dans la Loire (lavis lithographique en couleurs)* gr.

1378 * — *Pivoines effeuillées (lavis lithographique en couleurs)* gr.

ROUX CHAMPION (Victor, Joseph), né à Chaumont (Haute-Marne). Français. 17, rue Rousselet.

1379 * — *Le Marché aux Poissons. Bruges (aquarelle)*. past.

1380 * — *Le Quai-Vert. Bruges (aquarelle)*, past.

1381 * — *Le Refuge du Pélican. Bruges (aquarelle)*, past.

1382 * — *Entrée du Béguinage. Bruges (aquarelle)*, past.

1383 * — *Le Pont des Augustins. Bruges (aquarelle)*, past.

1384 — *Les Bœufs, le Soir (gravure à l'eau-forte)*, gr.

1385 * — *Pont Louis-Philippe (gravure à l'eau-forte)*, gr.

1386 * — *La Procession (gravure à l'eau-forte)*, gr.

1387 * — *Les Marchandes de Berlingots (gravure à l'eau-forte)*, gr.

RUSSELL (John) né à Sidney (Australie). Anglais. — A. Goulfar (Belle-Isle-en-Mer) Morbihan.

1388 — *Cruach en Mahr (matin)*, p.

SAGLIO (Édouard), né à Versailles (Seine-et-Oise). Français. — 85, rue de Sèvres. S.

1389 * — *Le Canapé rouge.*

1390 * — *Le Buffet.*

SAINSÈRE (M^lle^ Jeanne), née à Louviers. Française. — 30, rue de Miromesnil.

1391 — " *Intérieur* ", p.

SAINTE (Pierre), né à Paris. Français. 64, rue des Petits-Champs.

1392 — *Buste bronze*, sc.

1393 — *Etude femme*, sc.

SAMANOS (André-Michael), né à Paris. Français. — 22, rue Tourlaque.

1394 * — *Pluie aux champs (eau-forte)*, gr.

1395 * — *Mendiant espagnol (eau-forte)*, gr.

SANDS (Mlle Ethel), née à Newport (Amérique). Américaine. — 14, rue Picot.

1396 * — *Intérieur. Le cabinet de toilette*, p.

1397 * — *Intérieur. Le petit bureau*, p.

1398 * — *Intérieur. L'escalier*, p.

SAUTON (Mme Myton), née à Jouy-en-Josas. Française. — 4, rue Labie.

1399 * — *Un collier d'après le perce-neige*, a. d.

1400 * — *Un collier oriental*, a. d.

SAUVAGE (Henri). — 8, rue Lesueur. S.

1401 — *Amateurs de bibelots*, p.

SCHENCK (Edouard). Français. — 13, boulevard Montparnasse.

1402 *Vitrine contenant :*
Deux boutons argent, a. d.
Deux reliures cuir et cuivre patiné, a. d.

1403 — *Un écran Foyer cuivre fer vitraux*, a. d.

1404 — *Paire chenêts cuivre fer*, a. d.

1405 — *Fragment balcon fer cuivre.*

SCHULZ (ADRIEN), né à Paris. Français. — 90, rue Frochot. S.

1406* — *Première gelée blanche, bords du Loing à Sorgues, Octobre*, p.

SCHUMACHER (WILLIAM-EMILE), né à Boston, Etats-Unis. Américain. — 59, avenue de Saxe.

1407 — *Les Ouvriers*, past.

SCOTT-DABO (THÉODORE), né à Détroit, Etats-Unis. Américain. — 8, rue de La Grande-Chaumière.

1408* — *Rayon de Soleil*, p.

SCOTT DE PLAGNOLLES (GEORGES), né à Paris. Français. — 83, rue Denfert-Rochereau.

1409* — *Dordrecht (aquarelle)*, past.

1410* — *Le Dam à Amsterdam* (aquarelle), past.

1411* — *Trianon* (aquarelle), past.

1412 * — *Le Parc* (aquarelle), past.

1413 — *Hostellerie de Guillaume-le-Conquérant* (aquarelle), past.

SÉAILLES (Mlle Marie-Paule). Française. 276, boulevard Raspail. S.

1414 * — *Napolitaine*, p.

1415 * — *Tête d'enfant*, p.

1416 * — *Vieille femme*, p.

1417 * — *Etudes de Campagnes romaines.*

SELMY (Eugène-Benjamin), né à Clermont-l'Hérault (Hérault). Français. — 14 *bis*, rue de la Grande-Chaumière.

1418 * — *Intérieur Hollandais*, p.

SERRUYS (Mlle Yvonne), née à Menin, Belgique, Belge. — 3 *bis*, rue de Bagneux.

1419 * — *Femme accroupie (bronze)*, sc.

1420 * — *Les Bas (cire perdue de M. Hébrard)*, sc.

1421 * — *Boule-dogue (masque bronze)*, sc.

SEYSSAUD (René), né à Marseille. Français. chez M. François Honorat, 5, place de la Corderie, Marseille.

1422 * — *Matin d'Hiver (paysage)*, p.

1423 * — *La plaine au bord de l'Etang (paysage)*, p.

1424 * — *La ferme des peupliers (paysage)*, p.

1425 * — *Coquelicots*, p.

SÉZILLE (Louis-Pierre), né à Gouvieux (Oise). Français. — 97, rue du Ranelagh et La-Saule-sur-Mer, Châlet l'Aubépine (Loire-Inférieure).

1426 — *Maison de Campagne en Touraine (vue perspective et plans)*, arch.

SICKERT, né à Londres. Anglais. — Constables studio, 76, Charlotte-Street Fitz-Roy, Londres.

1427 — *Danseuse de Memphis, U. S. A.* p.

1428 — *Une tasse de thé*, p.

1429 — *Les Mémoires de Casanova*, p.

1430 — *Chambre dans Bloomsbury*, p.

1431 — *Arrangement en écail*, past.

1432 — *Popolona Venetziana*, past.

1433 — *Cocotte de Soho*, past.

1434 — *Le lit de fer*, past.

SILBERER (Mme Rose), née à Vienne. Autrichienne. — 11, rue Châteaubriand.

1435 * — *Grotesque (La belle et la bête) plâtre*, sc.

SILICE (André), né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), Français. — 2, passage Dantzig.

1436 * — *Etude de paysage au soleil*, p.

SIMMEN (Henri), né à Montdidier. Français. — 55, rue Dambasle.

1437 * — *Buffet-dressoir en chêne naturel (exécuté par la Maison Préau)* arch.

1438 * — *Un service de table et surtout en faïence décoré*, arch.

1439 * — *"La plaine" décoration sur papier (exécuté par la maison Sauvage)*, arch.

SIMON (T. François), né à Zelonnice (Bohême). Tchèque. — 19, rue Daguerre.

1440 * — *"L'Hiver"* p.

1441 * — *Portrait de M. Spaniel (eau-forte)*, gr.

1442 * — *Venise (eau-forte)*, gr.

1443 * — *Le Soir (eau-forte)*, gr.

1444 * — *Le Nu (eau-forte)*, gr.

1445 * — *Sur la plage (eau-forte)*, gr.

1446 * — *London Oxford Circus (eau-forte)*, gr.

SOEK (Louis), né à Paris. Français. — 21, rue Jean-de-Beauvais.

1447 — *Petite ville*, p.

SORTINI (Xavier), né en Italie. Italien. chez M. Heesele, 13, rue Laffitte.

1448 — *La Grève (groupe plâtre)*, sc.

1449 — *Après la grève (groupe terre cuite)*, sc.

SOUDBININE (Séraphin), né à Nigni Nowgorod (Russie). Russe. — 65, boulevard Arago.

1450 — *Maxime Gorsky (buste marbre)*, sc.

1451 — *Satyre (encrier bronze)*.

SPANIEL (Otakar), né à Jaromër (Bohème). Tchèque. — 19, rue Daguerre.

1452 — *Un cadre avec trois plaquettes soudées et deux frappées*, sc.

SPRINKMANN (Max-Christian), né à Munich (Bavière), Hôtel Joos Etaples (Pas-de-Calais).

1453 — *Vieille église à Madrid*, gr.

1454 — *Le pont de Tolède à Madrid*, gr.

1455 — *Le chantier*, gr.

STERNBERG-DAVIDS (Nephtaly), né à Bruxelles (Belgique). Anglais. — 33, rue Bayen.

1456 — *Portrait de M^me^ B...*, p.

1457 — *Portrait de Renée*, p.

STERNE (Maurice), né à Moscou (Russie). Américain — 6, rue Vercingétorix.

1458 — *Après l'averse*, p,

1459 * — *Ouvriers*, p.

1460 * — *Quatorze Juillet*, p.

SUE (Louis), né à Bordeaux (Gironde). Français. — 70 *bis*, rue Notre-Dame-des-Champs.

1461 * — *L'Age d'Or*, p.

1462 * — *Nature morte*, p.

1463 * — *Le Jet d'eau*, p.

1464 * — *Pomone*, p.

1464 bis * — *Tête de Femme*, p

SUNYER (Joaquim). Espagnol. — 35, rue Notre-Dame-de-Lorette. S.

1465 — *Le Marché*, p.

1466 — *La rue Lepic*, p.

1467 — *Vue de Rouen*, p.

1468 — *La Couseuse*, p.
(Appartiennent au Dr Landau.)

1469 — *La Belle marchande*, past.

SURÉDA (André), né à Versailles (S.-et-O.). Français. — 62, rue de Rome. S.

1470 — *Chapelle à Saint-Marc (Venise)* p.

1471 — *Fontaine sous voûte (Alger)*, past.

1472 — *Café Maure (Alger)*, past.

1473 — *Petit Canal (Venise)*, past.

SYNAVE (Tancrède), né à Paris. Français. — 34, rue du Mont-Cenis. S.

1474 — *Tryptique*, p.

1475 — *Etude d'enfant*, p.

1476 — *Enfant à la Cage*, p.

1477 — *Portrait d'enfant*, past.
(Appartient à Mme B...)

— *Portrait d'enfant*, past.
(Appartient à M. F. P...)

— *Portrait d'enfant*, past.
(Appartient à M. F. P...)

1478 — *Série de Dessins.*

1479 — *Dessin*, past.

1480 — *Petite fille*, past.

SZEGFY (Mlle Erzsi), née à Budapest (Hongrie). Hongroise. — 5, rue du Printemps.

1481 — *Jaune et Vert*, p.

1482 * — *Tête de jeune Fille*, p.

SZEKELY (André de), né à Locse (Hongrie). Hongrois. — 12, rue du Moulin-de-Beurre.

1483 * — *Coin de Bruges*, p.

SZIKSZAY (Féri de), né à Budapest. Hongrois. — 27, rue de Versailles, à Orsay (Seine-et-Oise). S.

1484 * — *Soir (Morbihan)*.

TAPISSIER (Edmond), né à Lyon (Rhône). Français. — 41, rue Pergolèse. S.

1485 — *Soir d'été*, p.

TAQUOY (Maurice), né à Mareuil-sur-Ay (Marne). Français. — 7, rue Bonaparte. S.

1486 * — « *Greey Hounds* », p.

1487 * — *Terre labourée à contre-soleil*, p.

1488 * — *Barrague, à La Cave*, p.

1489 * — *La Seine, à La Cave*, p.

1490 * — *Les Coteaux de Bois-le-Roi*, p.

TARKHOFF (Nicolas), né à Moscou (Russie). Russe. — 7, rue Belloni.

1491 * — *Chèvres aux Champs*, p.

1492 * — *La Seine (la grue)*, p.

1493 * — *La Seine au Crépuscule*, p.

1494 * — *La Seine, une Matinée d'hiver*, p.

1495 * — *La Seine, un jour de neige*, p.

1496 * — *Femme endormie*, p.

TEN CATE (SIEBE), né à Sneek. Hollandais. — 4, rue du Faubourg-du-Temple. S.

1497 * — *Canal en Hollande (effet de neige)*, p.

1498 * — *Place Gambetta au Havre (effet de pluie)*, p.

1499 * — *La Vieille Auberge*, past.

THIBÉSART (RAYMOND) né à Bar-sur-Aube (Aube). Français. — A Vaux-sur-Seine (Seine-et-Oise).

1500 — *Effet de Printemps*, p.

THIÉSSON (GASTON), né à Paris. Français. 11, Villa Saint-Louis, à Fontenay-sous-Bois (Seine).

1501 * — *Sous les Maronniers*, p.

TORENT (EVELIO), né à Badalona (Espagne), Espagnol. — 20, rue des Martyrs.

1502 * — *En la Sierra (retour de fête)*, p.

1503 * — *Flamencos*, p.

TORNEMAN (AXEL), né à Vermland (Suède). Suédois. — 7, rue de Bagneux.

1504 — *Bretons*, p.

1505 — *La Convalescente*, p.

TOUPET (Jacques), né à Senlis (Oise). Français. — 9, rue de Radziwill.

1506 — *Etude*, p.

TOUSSAINT (Gaston), né à Castres (Tarn), Français. — 16, impasse du Maine.

1507 — *Baigneuse (figure entière)*, past.

1508 — *La Toilette (figure à mi-corps)*, past.

TRIGOULET (Eugène), né à Paris. Français. 137, rue de Sèvres.

1509 — *Repos (lithographie)*, gr.

1510 — *Ballet (lithographie)*, gr.

TRIOU (André), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. — 90, rue du Rocher.

1511 — *Croquis des Rues (croquis journalier)*, d.

1512 — *Etudes journalières*, d.

1513 — *Etudes journalières*, d.

TRIQUIGNEAUX (Louis), né à Paris. Français. — 5, place de la Bastille.

1514 — *La Mi-Carême (place de la Bastille)*, p.

1515 — *Moulin et Meules*, p.

TRUCHET (Abel), né à Versailles (Seine-et-Oise). Français. — 4, rue Carcline. S.

1516 — *Plein air*, p.

1517 — *L'Allée*, p.

1518 — *La Terrasse*, p.

1519 — *La Rivière, soir*, p.

1520 — *Femme à la tasse*, p.

1521 — *Place Blanche (eau-forte)*, gr.

TRUFAUT (Fernand), né à Trouville (Calvados). Français. — 29, rue Fessart.

1522 — *Vernon, bord de Seine (matin), (aquarelle)*, past.

1523 — *Paris, boulevard de Belleville (aquarelle)*, past.

TURIN (André), né à Paris. Français. 12, rue des Pyramides.

1524 — *Chemin du Camp de Cesaer à Bracquemont*, p.

ULMANN (Raoul-André), né à Paris. Français. — 270, boulevard Raspail. S.

1525 — *Grosse mer (Groix)*, p.

1526 — *Poulgoazec*, p.

1527 * — *Le Phare de Kerbel*, p.

URBAIN (Alexandre), né à Sainte-Marie-aux-Mines (Alsace-Lorraine). Français. 21, quai Bourbon.

1528 * — *Etude*, d.

1529 * — *Souvenir*, p.

VAILLANT (Jacques), né à Paris. Français. 26 *bis*, avenue Daumesnil.

1530 — *Sous les Pommiers en Bretagne*, p.

VALLÉE (Ludovic), né à Paris. Français. 126, rue d'Assas.

1531 — *Un après-midi au Parc Montsouris*, p.

1532 — *La Musique*, p.

VALLOTTON (Félix), né à Lausanne (Suisse). Français. — 59, rue des Belles-Feuilles. S.

1533 * — *Repos (nus)*, p.

1534 * — *Penthée (paysage)*, p.

1535 * — *Soir antique (paysage)*, p.

1536 * — *Jeune fille nue*, p.

1537 * — *Jeune fille nue*, p.

1538 * — *Espagnole (portrait)*, p.

1539 * — *Anglaise (portait)*, p.

VALTAT (Louis), né à Versailles (Seine-et Oise). Français. — 12, rue Girardon.

1540 — *Paysage d'Antéor*, p.
(Appartenant à M. Vollard.)

1541 — *Marine*, p.
(Appartenant à M. Vollard.)

1542 — *Marine*, p.
(Appartenant à M. Vollard.)

1543 — *Portrait de Femme*, p.
(Appartenant à M. Vollard.)

1544 — *Intérieur*, p.
(Appartenant à M. Vollard.)

VAN BEVER DE LA QUINTINIE (Mme Marguerite), née à Paris. Française. — 68, rue de Babylone. S.

1545 — *Portrait de Mme Ch. Régismanset*, d.

1546 * — *La Modiste*, d.

VAN DONGEN (Kees), né à Rotterdam Hollande. Hollandais. — 10, impasse Girardon.

1547 * — *La Chemise*, p.

1548 * — *Torse*, p.

PAUL VÉRA, né à Paris. Français. — 61, rue de Rome. S.

1549 — *Portière, perroquets et soleils*, a. d.
(Exécutée par Mme Ory-Robin.)
(Appartient à Mme L. T.)

VERNET (Paul), né à Paris. Français. 12 *bis*, rue des Glaises, à Viroflay, (Seine-et-Oise).

1550 * — *Paysage. 12 bis, rue des Glaises*, p.

1551 * — *Paysage. Chemin de la Maquette*, p.

1552 * — *Paysage. Montée de la Gare*, p.

1553 * — *Paysage. Descente de la Gare*, p.

1554 * — *Paysage, La Citerne Viroflay*, p.

VIAU (BENJAMIN), né à Nantes (Loire-Inférieure). Français. — 9, rue Campagne-Première.

1555 — *Jardin (paysage)*, p.

1556 — *Erdre, Bateaux (paysage)*, p.

1557 — *Erdre, Cabanes (paysage)*, p.

VIAU (DANIEL), Français. — 32, rue Lepic.

1558 * — *Nature morte*, p.

1559 * — *Entrée de Jardin*, p.

VIBERT (JAMES), né à Genève (Suisse). Suisse. — 34, chemin Pruvost-Martin (Genève). S.

1560 * — *Tête de femme (plâtre)*, sc.

VIBERT (PIERRE-EUGÈNE), né à Genève (Suisse). Suisse. — 3, rue Campagne-Première.

1561 * — « *Les Faméliques* », d.

1562 * — « *Jeune Chiffonnière* », d.

1563 — « *Cabane de Glaisier* », d.

1564 — « *Dans les terrains vagues* », d.

1565 — « *Marché aux Puces* », d.

VILLÉON (Emmanuel de la), né à Fougères (Ille-et-Vilaine). Français. — 94, rue du Bac. S.

1566 — *Paysage Nivernais*, p.

VILLON (Jacques), né à Damville (Eure). Français. — 71, rue Coulaincourt. S.

1567 — *Portrait*, p.

1568 — *Portrait*, p.

1569 — *Partie de dames*, p.

1570 — *Jour de pluie*, p.

1571 — *Le Potin*, past.

1572 — *Province*, d.

1573 — *Sous la Tente, sur la Plage (eau-forte en couleurs)*, gr.

1574 — *Ferme de la Beudelière (eau-forte en couleurs)*, gr.
(Editées par Ed. Sagot.)

1575 — *Chaise longue (pointe sèche rehaussée de pastel)*, gr.

VLAMINCK (Maurice de), né à Paris. Français. — 21, boulevard des Ormes, à Rueil (Seine-et-Oise).

1576 * — *La Vallée de la Seine à Marly*, p.

1577 * — *La maison de mon père*, p.

1578 * — *Crépuscule*, p.

1579 * — *Le Jardin*, p.

1580 * — *L'Etang de Saint-Cucufa*, p.

VOLANT (Octave), né à l'Isle-Adam (S-et-O.) Français. — à L'Isle-Adam.

1581 — *Prérolles, Aman de Presles*, p.

VOLLET (Henry). Français. — 4, rue Aumont-Thieville.

1582 * — *Pont Saint-Martin à Tolède (Espagne)*, p.

VOLOT (Jacques), né à Blois (Loir-et-Cher). Français. — 7, rue Duperré.

1583 * — *Adolphe, (Le Tréport)*, p.

1584 * — *Deux Barques au Rivage*, p.

1585 * — *Gorge des Falaises*, p.

1586 — *Les Nomades*, p.

1587 * — *Les Falaises du Tréport*, p.

1588 * — *Vue générale du Tréport*, p.

VOLOT (Pierre), né à Blois (Loir-et-Cher). Français. — 7, rue Duperré.

1589* — *Pêcheur*, p.

1590* — *Arrière-Port (temps gris)*, p.

1591* — *Coupe de Fruits*, p.

1592* — *Bateaux échoués, voile rouge*, p.

1593* — *Rochers et Plage du Tréport*, p.

VUIBERT (PAUL), né à Paris. Français. 53, rue Caulaincourt.

1594* — *Les Doués de Camarel (paysage)*, p.

VUILLARD (JEAN-ÉDOUARD), né à Cuiseaux (Saône-et-Loire). Français. — 123, rue de la Tour. S.

1595 — *Panneau décoratif (paysage avec figures)*, p.

1596 — *Panneau décoratif (paysage avec figures)*, p.

1597* — *Panneau décoratif*, p.

1598 — *Panneau décoratif*, p.

1599 — *Panneau décoratif*, p.

1600 — *Panneau décoratif*, p.

1601 — *Motifs de Décoration de table.* (Appartenant à M. Jean Schopfer.)

WEISMANN (JACQUES), né à Paris. Français. 22, rue Saint-Ferdinand.

1602 — *« Monsieur le Professeur C.-M. Gariel » dans son laboratoire de radiographie*, past.
(Appartient à M. Gariel.)

WÉLY (Jacques), né à Paris. Français. 115, rue Notre-Dame-des-Champs.

1603* — *Vieilles Maisons Corantines*, p.

1604* — *Dame en blanc (pastel)*, p.

WILDER (André), né à Paris. Français. — 2, rue Aumont-Thiéville. S.

1605 — *Rotterdam, le quai d'embarquement*, p.
(Appartient à M. L. G.)

1606 — *Rotterdam, effet de neige*, p.
(Appartient au baron de Kœnigswarter.)

1607 — *Dordrecht, bateaux a l'ancre.*
(Appartient à M. E.-C. Foa.)

1608 — *La Meuse à Dordrecht (Hiver 1905)*, p.
(Appartient à M. E.-C. Foa.)

1609 — *Le Quai aux Herbes et l'Église Saint-Michel, à Gand*, p.
(Appartient à M. Wilder.)

WILLETTE (Léon-Adolphe), né à Châlons-sur-Marne (Marne). Français. — 37, rue Lacroix et chez E. Kayser, 39, boulevard de Clichy. S.

1610 — *Eve*, p.
(Appartient à MM. Bosc et Lajunie, directeurs du Bal Tabarin.)

WOLFF (Mlle Sophie), née à Berlin (Allemagne). Allemande. — 8 *bis*, rue Campagne-Première.

1611 * — *Nature morte*, p.

1612 * — *Nature morte*, p.

1613 * — *Café-Concert*, p.

WYBO (Georges-Eugène-Adolphe-Henri), né à Paris. Français. — 19, rue des Martyrs.

1614 * — *La Giralda*, arch.

1615 * — *Jardin de l'Alcazar, Séville*, arch.

1616 * — *La Rue bleue (Tanger)*, arch.

1617 * — *Le Mirabb de la Mesquita (Cordoue)*, arch.

1618 * — *La Puerta de la Justicia (Grenade)*, arch.

1619 * — *Les Jardins de l'Alcazaba (Grenade)*, arch.

YOUNG (Mahonri), né à Salt-Lake-City, Utah U.S.A. Américain. Chez M. Lefebvre-Foinet, 2, rue Bréa.

1620 * — *Métropolitain, Paris*, past.

1621 * — *Une porte à Assezi (Italie)*, past

1622 — *Le tailleur de pierres*, sc.

ZAK (Eugène), né à Varsovie (Pologne). Polonais. — 9, impasse du Maine.

1623 * — *Jeune fille en rose*, p.

1624 * — *Portrait*, p.

1625 * — *Portrait du poète L.*, p.

1626 * — *Etude*, p.

1627 * — *Dessin*, d.

1628 * — *Dessin*, d.

1629 * — *Danse bretonne*, d.

1630 * — *Danse bretonne*, d.

1631 * — *Paysage*, d.

1632 * — *Paysage*, d.

ZUBRITZKY (LORAND). Hongrois. — 9, rue Campagne-Première.

1633 — *Devant les géraniums*, p.

ZURICKER (Mlle BERTHA), née à Berne (Suisse). Suissesse. — Chez M. Druet, 114, faubourg Saint-Honoré.

1634 * — *Jeune fille à la porte du jardin*, p.

ZURICHER (ULRICH-WILHELM), né à Berne (Suisse). Suisse. — Landhaus Weissenbühl, à Berne, Suisse.

1635 * — *Notre-Dame*, p.

1636 * — *Le refuge*, p.

EXPOSITION DU LIVRE

Livres

George Allen (London). — *Spenser's Faerie Queene*. Illustrations de Walter Crane.

J. Beltrand. — *Petits Métiers des rues de Paris*. Préface de Roger Marx. Texte par Klingsor, ornementé de bois, dessinés et gravés par J. Beltrand.

J. Beltrand. — *Almanach*, orné de bois en couleurs. Ex. sur Chine.

H. Béraldi. — Emile Goudeau : *Paysages parisiens*. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau forte, par A. Lepère.

A. Besnard. — Illustrations originales, pour *La Lutte pour la Vie*, d'Alphonse Daudet. (Collection Gallimard).

E. Bojesens Kunstforlag (Copenhague). — *Troldtoj*. Illustrations de J. Skovgaard, Jerndorff et Bindesboll.

Thieles Boytrykkeri (Copenhague). — *Danske Folkeviser*. Illustrations de Niels Skovgaard.

L. Carteret.— Balzac : *La Maison du Chat qui pelote*, d'après Dunki. Gravures sur bois de Maurice Baud.

L. Carteret. — Bergerat : *L'Espagnole*, d'après Daniel Vierge. Gravures sur bois de Clément Bellenger.

L. Carteret. — Mérimée : *Colomba*, d'après Daniel Vierge. Gravures sur bois de Noël et Paillard.

D. Vierge. — Dessin original pour Colomba.

L. Carteret. — Général Baron de Marbot : *Austerlitz*, d'après Alex. Lunois. Gravures en couleurs de Léon Boisson. Dessins originaux de Lunois.

Chaix. — Roger Marx : *Les Maîtres du Dessin*, épreuves tirées chez Porcabeuf. Reproductions d'après Ingres.

Copeland and Day (Boston). — Marie Wilkins : *The Arabella and Araminta Stories*. Illustrations par Ethel Reed.

Dent (London). — Shakspeare : *Midsummer Night's Dream*. Illustrations par Anning Bell.

A. Derenne. — Stéphane Mallarmé. *Après-midi d'un Faune*. Illustrations d'Edouard Manet.

(Collection Gallimard.)

Dietrich (Bruxelles). — Emile Verhaeren : *Almanach*, illustré par Van Rysselberghe

Dodd Mead and Cie (New York). — Ed Spenser : *Epithalamion*. Illustrations par G. Wharton Edwards.

E. G. Dumas. — *Parisiennes sensations*. Dessins et gravures sur bois de A. Lepère. Épreuves d'artiste.

(Collection Gallimard.)

E. Fasquelle. — Pierre Louys : *Les Chansons de Bilitis*. Gravures et planches en couleurs par Notor. Ex. sur Japon.

E. Fasquelle. — Émile Zola. *La Fête à*

Coqueville. Dessins de Devambez. Ex. sur Japon.

(Collection A. Dieterle).

E. Fasquelle. — R. de Montesquiou : *Les Perles Rouges*. Eaux fortes d'Albert Besnard.

E. Fasquelle. — P. de Montesquiou : *Les Paons*. Couverture dessinée par Lalique.

Ferroud. — G. Flaubert. *Mme Bovary*. Dessins de A. de Richmond, gravés à l'eau forte par C. Chessa.

Henry Floury. — Georges Clémenceau : *Au pied du Sinaï*. Lithographie par H. de Toulouse Lantrec.

Henry Floury. — *Édouard Manet*, par Théodore Duret.

Henry Floury. — *J. M.-N. Whistler*, par Théodore Duret.

Henry Floury. — *Constantin Meunier*, par Camille Lemonnier.

Constantin Meunier. — Épreuves d'artiste.

Paul Gallimard. — *Constantin Guys* : Texte par Gustave Geffroy; bois en noir et en couleurs par Tony et Jacques Beltrand. Ex. sur Chine.

Constantin Guys. — Epreuves d'artiste gravées sur bois, par Tony et Jacques Beltrand.

E. Grimaud (Nantes). — *Nantes en 1900*. Préface par Roger Marx. Croquis gravés à l'eau-forte et sur bois, par A. Lepère.

Lotz Brissonneau. — *Catalogue de l'Œuvre*, gravé et lithographié par A. Lepère.

A. Lepère. — Epreuves pour son Catalogue.

Manzi-Joyant. — Toulouse Lautrec. *Au Cirque*. Dessins en couleurs.

MANZI-JOYANT. — Degas. Dessins. Album in-folio.

MERRIMOUNT-EDITION (Boston). — Hans Andersen. *The Nightingale.* Illustrations de Mary Newill.

WILLIAM MORRIS. *The wood beyond the world.* Entièrement exécuté par l'artiste.

(Collection Gallimard)

ED. PELLETAN. — Victor Hugo : Cinq poèmes. Compositions de A. Rodin, Eugène Carrière, Daniel Vierge, Dunki et Steinlen.

4 tableaux de Carrière pour illustrer les poèmes de V. Hugo.

(Collection Ed. Pelletan).

ED. PELLETAN. — Maurice de Guérin : Poèmes en prose. Compositions et décorations de H. Bellery-Desfontaines. Gravures sur bois en couleurs d'Ernest Florian.

ED. PELLETAN. — Anatole France : *L'Affaire Crainquebille*, composition de Steinlen.

ED. PELLETAN. — Gœthe. *Le Roi des Aulnes.* Traduction nouvelle de Catulle Mendès. Composition de H. Bellery-Desfontaines. Gravure sur bois en couleurs d'Ernest Florian.

ED. PELLETAN. — Anatole France : *Le Procurateur de Judée.* Compositions en camaïeu d'Eugène Grasset. Gravures sur bois en couleurs d'Ernest Florian.

ED. PELLETAN. — *Jean Gutenberg, suivi du Traité des Phantosmes*, de Nicole Langelier, par A. France. Illustrations de G. Bellenger, Bellery-Desfontaines, Steinlen et Frédéric Florian.

E. et L. PISSARRO. — Milton. *Areopagitica Eragny Press.*

E. et L. Pissarro. — Coleridge : poèmes, Eragny Press.

E. et L. Pissarro. — *Some Poems by Robert Browning*. Eragny Press.

E. et L. Pissarro. — *Old French and English ballads*. Eragny Press.

Plon-Nourrit. — *La Comédie parisienne*, par Forain. Ex. sur Chine.

Plon-Nourrit. — *Les très Riches Heures du Duc de Berry*. Reproduction dont l'original est au Musée de Chantilly.

Romagnol. — Huysmans : *Le Quartier Notre-Dame*. Gravures originales de Ch. Jouas.

Romagnol. — Elémir Bourges : *L'Enfant qui revient*. Illustrations en couleurs de L. Malteste.

Romagnol. — *Mirbeau ; Dans l'antichambre*. Gravures originales d'Edgar Chahine.

Sagot. — *Paris Almanach*. Bois originaux en noir et en couleurs, par A. Lepère.

Sagot. — Rodolphe Darzens : *La Critique des Nuits à Paris*, illustrée par Ad. Willette.

Leonard Smithers (London). — Alexander Pope : *The rape of the Lock*. Illustrations par Aubrey Beardsley.

Société des Amis des Livres. — Erasme : *Eloge de la Folie*. Dessins et gravures sur bois de A. Lepère.

Société des Bibliophiles françois. — *Commentaires des Guerres galliques*.

Société des Cent Bibliophiles. — Huysmans. *A Rebours*. Illustrations de A. Lepère.

(Collection Eugène Rodrigues).

Musique

Auriol. — *Dessins pour l'Enfant Dieu*, de G. Fragerolle. — Enoch, éditeur.

P. Bonnard. — Couverture dessinée pour *Les Lieds de Montmartre*, de G. Courteline et Claude Terrasse. — P. Dupont, éditeur.

Capiello. — Couverture dessinée pour *La Fiancée du Scaphandrier;* paroles de Franc Nohain; musique de Claude Terrasse. — Société Nouvelle d'Editions musicales.

J. Chéret. — Couverture dessinée pour *Messidor;* paroles d'Emile Zola; musique d'Alfred Bruneau. — Choudens, éditeur.

D'Espagnat. — Couverture dessinée pour *L'Enfant Roi;* paroles d'Emile Zola; musique d'Alfred Bruneau. — Choudens, éditeur.

L. Métivet. — Dessins en couleurs pour son poème *Aladin ;* musique de Jane Vieu. — Enoch, éditeur.

Henri Rivière. — Dessins pour la *Marche à l'Etoile*, de Fragerolle. — Enoch, éditeur.

Henri Rivière. — Dessins pour le *Juif Errant*, de G. Fragerolle. — Enoch, éditeur.

Carloz Schwabe. — Couverture dessinée pour le *Fils de l'Etoile*, paroles de C. Mendès; musique d'Erlanger. — Société Nouvelle d'Editions musicales.

Steinlen. — Lithographies pour *Chansons de Femmes*, de Paul Delmet. — Enoch, éditeur.

A. Willette. — Lithographies pour les *Chansons de Delmet*. — H. Tillier, éditeur.

A. Willette. — Couverture dessinée pour la *Petite Bohème*, de Paul Ferrier et Hirchmann. — Choudens, éditeur.

Reliures et Cartonnages

BALLANTYNE PRESS, LONDON AND EDINBURGH. — Oscar Wilde : *The Sphynx*, Cartonnage dessiné par Ricketts, illustrateur du livre.
(Collection Gallimard)

CANAPE. — Carmen. Cent bibliophiles.
(Collection Ad. Bordes)

CANAPE. — *Le Printemps des Cœurs*. Edition Piazza.
(Collection Ad. Bordes)

CARAYON. — *La Bièvre et Saint-Séverin*. Cuir incisé par A. Lepère.
(Collection Lotz-Brissonneau)

CARAYON. — Pastels. Ed. Conquet.
(Collection Loty-Brissonneau)

CARAYON. — *Eloge de la Folie*. Librairie des Bibliophiles. Plats de la reliure dessinés par Eug. Carrière.
(Collection Gallimard)

CARAYON. — *L'Heptaméron*. Couverture en vélin, dessinée par Abel Faivre.
(Collection Gallimard)

CARAYON. — *Paris dansant*. Couverture en vélin, dessinée par Willette.

DURWANT. — *La Dauphine Marie-Antoinette*. Ed. Manzi et Joyant. Reproduction d'une ancienne reliure. Plaque.

GRUEL. — *Vingt Masques*. Texte par Maurice Vaucaire, dessins de Louis Morin. Rouquette, éditeur.
(Collection P. Dauze)

MARIUS MICHEL. — Octave Mirbeau : *Le Jardin des Supplices*, dessins de Rodin. Ex. sur Japon.
(Collection de l'auteur)

MARIUS MICHEL. — R. Giniste : *Soirs de Paris*. Reliure enfermant un cuir incisé, de Minartz, illustrateur du livre.
(Collection H. Béraldi)

MARIUS MICHEL. — *Boule de Suif.* Edition Romagnol.

(Collection Ad. Bordes)

MARIUS MICHEL. — *Sonnets et Eaux-Fortes.*

(Collection Ad. Bordes)

MERCIER. — *Les Cousettes.* Edition Conquet.

(Collection Ad. Bordes)

MERCIER. — *La Mandragore.* Edition Pelletan.

(Collection Ad. Bordes)

MEUNIER. — *Le Mariage de Loti.* Edition Lemerre.

(Collection Ad. Bordes)

MEUNIER. — *Ilsie.* Edition Piazza.

(Collection Ad. Bordes)

CLAUDIUS POPELIN. — Portrait sur émail, de Rabelais, encastré dans la reliure.

(Collection Gallimard)

RUBAN. — *L'Insecte.* Edition Hachette.

(Collection Ad. Bordes)

RUBAN. — *Les Débuts de César Borgia.* Bibliophiles contemporains.

(Collection Ad. Bordes)

LEPÈRE. — Épreuves d'artiste pour A. Rebours.

SOCIÉTÉ DES CENT BIBLIOPHILES. — Camille Mauclair : *Les Camelots de la pensée.* Bois en couleurs par Maurice Belcourt.

(Collection Eugène Rodrigues).

SOCIÉTÉ DES CENT BIBLIOPHILES. — Roger Marx : *La Loïe Fuller.* Estampes modelées de Pierre Roche.

(Collection Eugène Rodrigues).

SOCIÉTÉ DES CENT BIBLIOPHILES. — Mérimée : *Carmen.* Lithographie en couleurs d'Alexandre Lunois.

(Collection Eugène Rodrigues).

SOCIÉTÉ DU LIVRE CONTEMPORAIN. — Eugène Fromentin : *Dominique,* orné d'un frontispice et de paysages, par G. Leheutre, tirés chez E. Delâtre.

SOCIÉTÉ DU LIVRE CONTEMPORAIN. — Albert

Samain : *Le Jardin de l'Infante.* Illustrations originales de Carloz Schwabe.

Société du Livre Contemporain. — Élémir Bourges : *Le Crépuscule des Dieux.* Eaux fortes en couleurs, dessinées et gravées par R. Ranft, tirées chez Porcabeuf.

Société de propagation des Livres d'Art. — Huysmans : *La Bièvre* et *Saint-Séverin.* Illustrations originales de Lepère.

Société de propagation des Livres d'Art. — Catulle Mendès : *Hespérus.* Illustrations en couleurs, de Carloz Schwabe.

(Collection P. Dauze).

Aquarelles originales de Carloz Schwabe, pour illustrer Hespérus.

(Collection P. Dauze).

Société Normande du Livre illustré. — Joseph L'Hopital : *Foires et Marchés normands.* Croquis gravés sur cuivre et sur bois par Lepère.

Vollard. — Longus : *Daphnis et Chloé.* Lithographies de Bonnard.

Vollard. — *Imitation de Jésus-Christ.* Bois dessinés par Maurice Denis.

Vollard. — O. Mirbeau : *Jardin des Supplices.* Lithographie de Rodin.

ŒUVRES d'INGRES

1. *Le Bain Turc.*
(Appartient au Prince Amédée de Broglie.)

2. *Fragment du Bain Turc.*
(Appartient à M. Cheramy.)

3. *Etudes pour le Bain Turc.*
(Appartient au Musée de Montauban.)

4. *Etudes pour le Bain Turc.*
(Appartient au Musée de Montauban.)

5. *Etudes pour le Bain Turc.*
(Appartient au Musée de Montauban.)

6. *Etudes pour le Bain Turc.*
(Appartient au Musée de Montauban.)

7. *Etudes pour le Bain Turc.*
(Appartient au Musée de Montauban.)

8. *Etudes pour le Bain Turc.*
(Appartient au Musée de Montauban.)

9. *Etudes pour le Bain Turc.*
(Appartient au Musée de Montauban.)

10. *Etudes pour le Bain Turc.*
(Appartient au Musée de Montauban.)

11. *Etudes pour le Bain Turc.*
(Appartient au Musée de Montauban.)

12. *Angélique.*
(Appartient à M. Van Biarenberghe.)

13. *Etude d'Angélique.*
(Appartient à M. Uhde.)

14. *Esquisse.*
(Appartient à Mme la comtesse d'Haussonville.)

15. *Un Crayon de Mme d'Haussonville.*
(Appartient à M. Lévy.)

16. *Vénus à Paphos.*
(Appartient à M. Adrien Marjouard.)

17. *Portrait.*
(Appartient à M. Camille Groult.)

18. *Dessin.*
(Appartient à M. Camille Groult.)

19. *Dessin.*
(Appartient à M. Camille Groult.)

20. *Dessin.*
(Appartient à M. Camille Groult.)

21. *Dessin.*
(Appartient à M. Camille Groult.)

22. *Portrait de Mme de Rayneval (d'après lequel a été peinte la Muse de Chérubini).*
(Appartient à M. Théodore Duret.)

23. *Saint-Symphorien.*
(Appartient à M. J.-G. Johnson de Philadelphie.)

24. *Etude pour le Saint-Symphorien.*
(Appartient à M. Lerolle.)

25. *Andromède.*
(Appartient à M. Paul Gallimard.)

26. *Portrait d'Ingres par lui-même.*
(Appartient à Mme Adam.)

27. *Dessins.*
(Appartient à Mme Adam.)

28. *Dessins.*
(Appartient à Mme Adam.)

29. *Dessins.*
(Appartient à Mme Adam.)

30. *La Mort regrettant le coup qui vient de frapper le duc d'Orléans. Dessin.*
(Appartient à Mme Adam.)

31. *Etude pour le Roi Midas.*
(Appartient à Mme Adam.)

32. *Etude pour le Roi Midas.*
(Appartient à Mme Adam.)

33. *Etude pour le Roi Midas.*
(Appartient à Mme Adam.)

34. *Etude d'après nature.*
(Appartient à Mme Adam.)

35. *Œdipe et le Sphinx. Dessin.*
(Appartient à M. Léon Isatman.)

36. *Portrait du Chevalier de Précy.*
(Appartient à M. Lévy.)

37. *Portrait de M. Cazeaux.*
(Appartient à M. Léonce de Joncières.)

38. *Portrait de Mme Dollfus.*
(Appartient à Mme Emery-Dollfus.)

39. *Portrait d'Hippolyte Flandrin.*
(Appartient à M. Paul-Hippolyte Flandrin.)

40. *Portrait de Mme Hippolyte Flandrin.*
(Appartient à M. Paul-Hippolyte Flandrin.)

41. *Moscou, dessin allégorique.*
(Appartient à M. Paul Gallimard.)

42. *Milan, dessin allégorique.*
(Appartient à M. Th. Poilpot.)

43. *Etude peinte pour la tête d'Homère.*
(Appartient à M. Th. Poilpot.)

44. *Dessin pour le Phidias.*
(Appartient à M. Th. Poilpot.)

45. *Le Poussin, crayon.*
(Appartient à M. Georges Viau.)

46. *Portrait de Mlle Forestier, assise au Clavecin.*
(Appartient à M. Georges Viau.)

47. *Une Esquisse pour le Portrait à l'huile de M. Bertin aîné.*
(Appartient à Mme Léon Say.)

48. *Portrait de M. Bertin aîné.*
(Appartient à Mme Léon Say.)

49. *Portrait de Mme Bertin.*
(Appartient à Mme Léon Say.)

50. *Les Trois tragiques grecs, peinture offerte à Théophile Gautier.*
(Appartient à M. Chéramy.)

51. *La Lecture de l'Enéide, dessin pour le tableau du Musée de Bruxelles.*
(Appartient à M. Chéramy.)

52. *Dessin pour la Composition de l'Age d'or (offert par Ingres à Charles Blanc).*
(Appartient à M. Chéramy.)

53. *Les Pieds de l'Iliade.*
(Appartient à M. Chéramy.)

54. *La Tête d'Eschyle.*
(Appartient à M. Chéramy.)

55. *Jupiter et Thétis, esquisse pour le tableau du Musée d'Aix.*
(Appartient à M. Beurdeley.)

56. *Raphael et la Fornarina.*
(Appartient à M. Durand-Ruel.)

57. *Dessin.*
(Appartient à M. A. Mithouard.)

58. *Madone.*
(Appartient à M. Georges Petit.)

59. *Dessin.*
(Appartient à Mme Cécile Patinot.)

60. *Dessin.*
(Appartient à Mme Cécile Patinot.)

61. *Portrait de Femme inconnue.*
(Appartient à M. le comte Allard du Cholet.)

62. *Portrait de Mme de Borderieux.*
(Appartient à Mme R...)

63. *Portrait de Charles Gounod, à Rome.*
(Appartient à Mme la baronne de Lassus.)

64. *Tête de Femme.*
(Appartient à Mme Menard-Dorian.)

65. *Portrait de M. Pressigny.*
(Appartient à M. Delteil.)

66. *Une Lithographie de l'Odalisque.*
(Appartient à M. Delteil.)

67. *Page de croquis.*
(Appartient à M. Leroile.)

68. *Une copie d'après le Dominicain.*
(Appartient à M. Bracquemond.)

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London, England.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Bicester, Oxfordshire, England.

qui puisse dérouter, si ce n'est ce « malgré-moi — de — sauvage. ».

Permis, donc qu'on écrive, comme l'a fait M. August Strindberg ; « Gauguin est le sauvage qui hait une civilisation gênante, quelque chose du Titan qui, jaloux du Créateur, à ses moments perdus fait sa propre petite création, l'enfant qui démonte ses joujoux pour en faire d'autres, celui qui renie et qui brave, préférant voir rouge le ciel, que bleu avec la foule : » Ce sera l'expression romantique et en perspective d'une attitude, au fond, bien plus simple, imposée par un tempérament marqué d'absolu et qui n'avait pas le loisir du choix.

« On ne sut pas profiter de son génie. »

Plus que tout autre artiste celui-ci, doué d'une puissance d'expansion qui appelait la collaboration d'un peuple de peintres, de sculpteurs, d'ornemanistes — lui la tête, eux les mains — eût dû naître à une époque d'effort collectif ; plus que tout autre il a souffert de la dispersion qui tous plus ou moins nous paralyse, et peut-être n'a-t-il pas assez assidûment, ce libertaire, assez tendrement, cet impérieux, provoqué l'union de forces sans le concours desquelles la sienne devait se consumer dans la solitude.

Pourquoi une si haute expression symbolique et décorative n'a-t-elle pas déterminé cette union ?

Que manquait-il à l'expression de Gauguin pour avoir cette vertu efficiente ?

Elle lui suffit du moins à créer de magnifiques œuvres — peintures, sculptures, céramiques, gravures sur bois, lithographies (car il fut le divin bourreau de toutes les matières) — et des chefs-d'œuvre, — les *Calvaires*, par exemple, et la *Vision mystique*, et *Le Christ Jaune*, et le *Jardin des Oliviers*, et le *Ia Orana*, et le *Tu Papaïi*... Elle suffit aux remords, s'ils ont une conscience, de ceux qui, pouvant tout, refusèrent au grand décorateur

les moyens de s'exprimer. — Elle suffit à la douleur de ceux qui l'admiraient et l'aimaient, de ceux dont la pensée l'accompagnait dans son exil polynésien : ils savent que son dernier tableau, peint à la Dominique, dans l'irradiante ardeur du plus lumineux climat du monde, était un paysage de neige, de Bretagne, — douloureux témoignage de nostalgie et peut-être de désespoir. — Elle suffit à sa gloire et à notre gratitude, n'est-ce pas, Maurice Denis, Sérusier, Charles Guérin, Francisco Durio, Ranson, Girieud, O'Conor, Maufra, Montfreid, Antoine de La Rochefoucauld, Chamaillard, — n'est-ce pas, Odilon Redon, Degas, Cézanne, — n'est-ce pas, Jean Dolent, Roger Marx, Gustave Geffroy...

Charles Morice.

Œuvres de GAUGUIN

Collection G. FAYET

Peintures

1. — *Portrait de Gauguin.*
2. — *Portrait de Gauguin.*
3. — *Portrait de Gauguin.*
4. — *Intérieur de case, à Tahiti.*
5. — *Nature morte (Pêches).*
6. — *Nature morte (Fraises sur une table).*
7. — *L'Idole devant le manguier.*
8. — *Les Joueuses de Flûte devant l'idole.*
9. — *Nature morte (Fleurs de tournesol).*
10. — *Lavandières au bord du Rhône.*
11. — *Jeune bretonne gardant son troupeau.*
12. — *Le Christ jaune.*
13. — *La Femme aux mangos.*
14. — *Deux Tahitiennes.*
15. — *Nature morte (Oiseaux des Iles).*
16. — *Le Champ de Pommes de terre.*
17. — *Le Troupeau d'oies.*
18. — *Deux cochons noirs (Tahiti).*
19. — *Trois Tahitiens.*
20. — *La Fuite (Tahiti).*
21. — *Les Femmes et le Cavalier (Tahiti).*

22. — *Le Gué (Tahiti).*
23. — *L'Idole (Tahiti).*
24. — *Paysan breton et Cochon.*
25. — *L'Ondine (Bretagne).*

Aquarelles, Pastels, Dessins

26. — *Femme nue dans des Fleurs.*
27. — *Misères humaines.*
28. — *Tahitienne portant un fruit.*
29. — *La Naine.*
30. — *Tahitienne en buste.*
31. — *Oviri.*
32. — *Jeune Tahitienne assise.*
33. — *Tahitienne en pareo rouge.*
34. — *Pas écouter li; li menteur.*
35. — *Femmes dans un paysage.*
36. — *Nativité.*
37. — *Tête d'Homme (Profil à droite).*
38. — *Le Départ.*
39. — *Eve.*
40. — *Maternité.*
41. — *Rêves.*
42. — *La Fuite.*
43. — *Deux Tahitiennes cueillant des Fruits.*
44. — *Les deux Amies.*
45. — *Femme au Chat.*
46. — *Ja Orana Maria.*
47. — *Groupe de Femmes.*
48. — *Enfant nu.*
49. — *Intérieur de Case.*

50. — *Deux Martiniquaises.*
51. — *Portrait de Gauguin.*

Sculptures (bois)

52. — *La Guerre et la Paix.*
53. — *Soyez mystérieuses.*

Céramiques

54. — *Jardinière (sujets de Bretagne).*
55. — *Grès (Femme nue sous des arbres).*
56. — *Oies (Vase).*
57. — *Oviri (Grès).*
58. — *Céramique émail bleu et gris (femme nue).*
59. — *Petit Sarcophage.*
60. — *Céramique (les Chats).*

Dix lithographies sur papier jaune

Collection VOLLARD

Peintures

61. — *Famille de Tahitiens.*
62. — *Bouquet.*
63. — *La Toilette.*
64. — *Paysage bleu.*
65. — *La Religieuse.*
66. — *Nature morte.*
67. — *Eiaha, Ohipa.*

68. — *Bé-bé.*
69. — *La Bénédiction des Bœufs.*
70. — *Deux Femmes en buste.*
71. — *Paysage de Pont-Aven.*
72. — *Réveuse.*
73. — *Palmiers.*
74. — *Nature morte avec figure.*
75. — *La Joueuse de flûte.*
76. — *Les Paons.*
77. — *Les Auréoles.*
78. — *Nature morte (Fleurs et Potiches).*

Dessins

79. — *D'où venons-nous ?*
80. — *La Femme au Chien noir.*
81. — *Pastorale tahitienne.*
82. — *La Femme à l'Éventail.*
83. — *Tête de Femme.*
84. — *Le Cavalier.*
85. — *Tête de Femme.*
86. — *Nativité.*
87. — *Torse nu.*
88. — *Deux Têtes.*
89. — *L'Appel.*
90. — *L'Appel (Variante).*
91. — *Famille tahitienne.*
92. — *Éventail.*

Bois Sculptés

93. — *Saint-Orang.*
93bis. — *Frise.*

Collection DURIO

Peintures

94. — *Portrait de sa mère.*
95. — *Fleurs.*
96. — *Paysage de Bretagne.*
97. — *Tête de Bretonne.*
98. — *Enfants.*

Dessins, Aquarelles, Pastels

99. — *Croquis (encre).*
100. — *Croquis (crayon et couleur).*
101. — *Croquis (crayon).*
102. — *Aquarelle.*
103. — *Croquis.*
104. — *Croquis.*
105. — *Croquis (aquarelle).*
106. — *Croquis (crayon).*
107. — *Croquis (encre).*
108. — *Croquis (crayon).*
109. — *Croquis.*
110. — *Croquis.*
111. — *Dessin (encre de Chine).*
112. — *Croquis.*
113. — *Croquis.*
114. — *Croquis.*
115. — *Croquis.*
116. — *Croquis.*

117. — *Aquarelle (papier japon).*
118. — *Aquarelle et Croquis.*
119. — *Gouache sur toile.*
120. — *Dessin colorié.*
121. — *Croquis (Portrait).*
122. — *Aquarelle sur toile (musique barbare).*
123. — *Eventail (gouache) nature morte.*
124. — *Pastel (Femme bretonne).*
125. — *Pastel (Enfant nu).*
126. — *Croquis (aquarelle sur japon).*
127. — *Eventail, gouache sur japon (Tahiti).*
128. — *Eventail, gouache, paysage, Martinique.*
129. — *Dessin (pastel et aquarelle).*
130. — *Gravure (impression à l'eau).*
131. — *Gravure (impression à l'eau).*
132. — *Gouache (nègreries, Martinique).*
133. — *Dessin encre (aux roches noires).*
134. — *Éventail (aquarelle bretonne).*
135. — *Aquarelle.*

Gravures sur bois

136. — *Te alua.*
137. — *Anti le pape.*
138. — *Noa-Noa.*
139. — *Te paruru.*
140. — *Nave nave Fenna.*
141. — *Te Po.*
142. — *Maruru.*
143. — *L'Univers est créé.*
144. — *L'Univers est créé.*

145. — *Mahanano varua ino.*
146. — *Noa-Noa.*
147. — *Noa-Noa.*
148. — *Noa-Noa.*
149. — *Noa-Noa.*
150. — *Noa-Noa.*
151. — *Noa-Noa.*
152. — *Noa-Noa.*
153. — *Noa-Noa.*
154. — *Manao Tupapan.*
155. — *Manao Tupapan.*

Trois Albums avec Croquis

Collection FABRE

Peintures

156. — *Le Calvaire.*
157. — *La Rivière blanche (Bretagne).*
158. — *Marine.*
159. — *Deux Tahitiennes accroupies.*
160. — *Tête de Tahitienne.*
161. — *Frise peinte (Tahiti).*

Aquarelles

162. — *L'Esprit veille.*
163. — *Femme nue debout.*
164. — *Bretonne.*

Céramiques

165. — *Un Vase.*

Gravures en Couleurs

166. — *La Madeleine.*
167. — *Deux Tahitiennes.*

Collection SCHUFFENECKER

Peintures

168. — *Paysage de Normandie.*
169. — *Paysage nocturne.*
170. — *Paysage de Normandie.*
171. — *Paysage de Bretagne.*

Bois Sculptés

172. — *Un portrait sculpté peint (plâtre).*
173. — *Un bois sculpté « Soyez heureuses ».*

Céramiques

174. — *Jardinière émaillée.*
175. — *Un buste de Femme.*
176. — *Un Faune.*
177. — *Tête de Gauguin.*
178. — *Masque au Diadème.*
179. — *Masque aux Épines.*

Collection DE MANTFRIED

Peintures

180. — *Portrait de Tahitienne.*
181. — *Cavalier sous bois.*
182. — *La Meule de paille.*
183. — *Bretonne au torse nu.*
184. — *Paysage breton.*
185. — *La Tempête.*
186. — *Portrait du Peintre.*

Dessins

187. — *Portrait de Juliette H...*
188. — *Tête de Femme.*
189. — *Idole.*
190. — *Quatre Têtes.*
191. — *Masque de Tahitienne.*

Six Bois Sculptés

Collection SAINSÈRE

Peintures

192. — *Femme de Tahiti.*
193. — *Deux Femmes de Tahiti.*

Dessins

194. — *Femme nue.*
195. — *Dessin.*
196. — *Aquarelle de Bretagne.*

Collection GIGOT

Peintures

197. —
198. —
199. —
200. —
201. —

---

202. — *Paysage.*
203. — *Fatata te miti.*
(Appartiennent à M. Ernest Rouart.)
204. — *Tahiti.*
205. — *Femme debout.*
206. — *Femme couchée.*
(Appartiennent à M. Frizeau.)
207. — *Femme de Tahiti.*
208. — *Paysage de Tahiti.*
(Appartiennent à M. Arthur Fontaine.)
209. — *Fuite de Jacob et de l'Ange.*
210. — *Paysage breton.*
(Appartiennent à M. Meilheurat des Prureaux.)

211. — *Paysage.*

212. — *Paysage (avec figures).*
(Appartiennent à Mme Chausson.)

213. — *Un Tableau.*
(Appartient à M. Denys Cochin.)

214. — *Bord de mer (Martinique).*

215. — *L'Automne en Bretagne.*
(Appartiennent à M. Ernest Cros.)

216. — *Never more.*
(Appartient à M. Fritz Delius.)

217. — *Fleurs.*
(Appartient à M. Brouillon.)

218. — *Nave nave Nahama.*
(Appartient à M. Henri Rouart.)

219. — *Les Bananes.*
(Appartient à M. Alexis Rouart.)

220. — *Baigneuses en Bretagne.*
(Appartient à M. Roger Marx.)

221. — *Deux Têtes de Bretonnes (bois sculpté).*
(Appartient à M. Maufra.)

222. — *Nature morte.*
(Appartient à M. Roussel-Mazure.)

223. — *Portrait de M. Mollard. Au dos, un Portrait de Gauguin.*
(Appartiennent à M. Mollard.)

224 — *Deux Verres peints, pour fenêtre.*
(Appartient à M. Clovis Sagot.)

225. — *Un Tableau.*
(Appartient à M. Ellissen.)

226. — *Un Tableau.*
(Appartient à M. de Kessler.)

227. — *Vénus noire (grès flammé).*
(Appartient à M. le docteur Marx.)

Œuvres d'EUGÈNE CARRIÈRE

1. — *Portrait de Carrière.*
2. — *Enfants endormis.*
3. — *Tête d'Enfant.*
4. — *Tête de Femme.*
5. — *Tête de Femme.*
6. — *Tête de jeune Fille.*
7. — *Lucie.*
8. — *Lucie (enfant).*
9. — *Femme appuyée sur la main.*
10. — *Portrait de Lucie.*
11. — *Femme nue.*
12. — *Le Christ.*
13. — *Femme assise.*
14. — *Arsène.*
15. — *Tête de femme.*
16. — *Portrait de Mme Carrière.*
17. — *Lisbeth.*
18. — *La Fileuse.*
19. — *Portrait.*
20. — *Pyrénées.*
21. — *La Marne.*
22. — *Le Verger.*
23. — *Dessin.*
24. — *Dessin.*
25. — *Verlaine (lithographie).*
26. — *Daudet (lithographie).*

27. — *Rodin (lithographie).*
28. — *Goncourt (lithographie).*
29. — *Tête de Femme (lithographie).*
30. — *Jeune Fille de profil (lithographie).*
(Appartiennent à la famille Carrière.
31. — *Le Baiser.*
32. — *L'Enfant malade.*
33. — *Le Sourire.*
34. — *Paysage.*
35. — *Piéta (dessin).*
(Appartiennent à M. Gallimard.)
36. — *Tête de Femme.*
37. — *Dessin.*
(Appartiennent à M. Frantz Jourdain.)
38. — *Portrait d'Enfant.*
39. — *Intérieur alsacien.*
(Appartiennent à M. Artopœus.)
40. — *Portraits.*
(Appartient à M. Arthur Fontaine.)
41. — *Portrait de Mme C... et de sa petite fille.*
42. — *La Grande Sœur.*
(Appartiennent à M. Caplain.)
43. — *Pour les Victimes de Russie.*
(Appartient à M. Pelletan.)
44. — *X...*
(Appartient à M. Hébrard.)
45. — *Portrait de Femme.*
46. — *Étude pour le « Théâtre de Belleville. »*
47. — *Portrait de Rodin.*
48. — *Masque de Femme.*
(Appartiennent à M. Robert Ellissen.)
49. — *Tête de jeune Fille.*
(Appartient à M. Ch. Rivaud.)

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

d'ŒUVRES de

Gustave COURBET

COMPOSITIONS
DESSINS
ET PLANS

DE

C.-L.-F. DUTERT

ARCHITECTE

MUSIQUE

SÉANCES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Instrumentales et Vocales

Organisées par

MM. Alfred BRUNEAU & Armand PARENT

les Vendredis et Mardis

La première Séance aura lieu le Vendredi 12 Octobre

OEUVRES QUI SERONT EXÉCUTÉES :

César Franck.	Quatuor, quintette, sonate, mélodies.
Gabriel Fauré	Quintette (piano et cordes).
Vincent d'Indy	2e quatuor à cordes.
Ernest Chausson	Quatuor (piano et cordes).
Borodine.	Quatuor à cordes.
Rimsky-Korsakow. . .	Quatuor à cordes sur le nom Belaïeff *(B, La, F,)*.
Liadow.	
Borodine.	
Glazounow	
Paul Dukas.	Variations sur un thème de Rameau (pour piano).
Albeniz	Iberia (pour piano).
Florent Schmitt	Pièces pour piano.
Germaine Corbin. . . .	Pièces pour piano.
Debussy	Mélodies.
Emmanuel Chabrier . .	Mélodies.
Jean Huré	Mélodie.
Nadia Boulanger. . . .	Mélodie.
Paul Vidal	Mélodies.
Bourgault-Ducoudray .	Mélodies.
Gustave Charpentier . .	Mélodies.
Auteurs russes	Mélodies.
Bach.	Sonate (piano et violon).
Mozart	Sonate (piano et violon).
Beethoven.	Sonate (piano et violon).
Schumann	Sonate (piano et violon).
Gabriel Pierné.	Sonate (piano et violon).
Alberic Magnard	Trio (piano, violon et violoncelle).

STATUTS

Dénomination et Objet de la Société

ARTICLE PREMIER. — L'association formée sous le nom de Salon d'Automne a pour objet :

1° D'encourager, au point de vue général le développement des Beaux-Arts dans toutes les manifestations de la peinture, de la sculpture, de la gravure, de l'architecture, de l'art appliqué, et ce particulièrement par une exposition annuelle ayant lieu à l'automne ;

2° De servir et assister ses membres par tous les moyens en son pouvoir et chaque fois qu'elle en verra le besoin ou l'utilité.

Son siège social est fixé à Paris.

Composition de la Société

ART. 2. — La Société existe entre les signataires du présent acte et se continuera dans l'avenir entre tous ceux qui pourront avoir été appelés à y donner leur adhésion.

Elle se compose :

1° De membres fondateurs ;
2° De membres sociétaires ;
3° De membres d'honneur.

Sont membres fondateurs les artistes, critiques d'art et amateurs d'art qui ont signé les présents statuts.

Sont membres sociétaires les artistes français ou étrangers qui adhèrent aux présents statuts sur l'invitation des membres fondateurs ou qui, ayant été reçus cinq fois au Salon d'Automne, en feront la demande. Le nombre des sociétaires n'est pas limité.

Sont membres d'honneur les artistes critiques ou amateurs d'art que la Société, dans un but de fraternité artistique ou de reconnaissance pour les services rendus, appellera à elle à ce titre et qui auront accepté ses statuts et ses règlements.

Ressources de la Société

Art. 3. — Les ressources de la Société sont :

1° Une cotisation annuelle demandée à chaque artiste fondateur ainsi qu'à chaque membre sociétaire et dont le chiffre est fixé par le Comité. Cette cotisation peut être rachetable en une fois par un versement dont le montant est également fixé par le Comité;

2° Un droit imposé à tout exposant ne faisant pas partie de la Société, droit dont le chiffre est fixé par le Comité mais ne saurait être inférieur à celui de la cotisation annuelle des sociétaires ;

3° Les bénéfices des expositions ;

4° Ses revenus.

Les ressources de la Société servent à organiser les expositions et à faire les acquisitions et dépenses nécessaires pour lesdites organisations :

1° A la création et à l'accroissement d'un fonds de réserve placé dans une caisse publique ;

2° Aux encouragements et secours qui peuvent

être accordés par la Société, de même qu'à la participation de celle-ci à des œuvres de bienfaisance ou des événements publics ;

3° A des achats d'objets d'art faits dans les expositions de la Société et destinés soit à être offerts à des Musées de l'État, soit à faire partie de lots d'une tombola autorisée en faveur des artistes.

ART. 4. — Les fonds disponibles sont placés en rentes de l'État ou de la Ville de Paris, ou en obligations nominatives de chemins de fer dont le minimum d'intérêt est garanti par l'État ou par la Ville.

ART. 5 — Le fonds de réserve, auquel doit être attribué au minimum le dixième des ressources annuelles, ne saurait être entamé que si par suite de circonstances imprévues les ressources de la Société n'étaient plus suffisantes pour l'organisation de l'Exposition annuelle. Le but de la Société étant la défense d'intérêts généraux et collectifs, aucun de ses membres ne saurait être admis à réclamer une part des bénéfices.

Administration

ART. 6. — Le mandat gratuit d'administrer la Société est confié par élection à un Comité de 50 membres français choisis pour 4/5 parmi les artistes fondateurs et les membres sociétaires et pour 1/5 parmi les fondateurs non artistes et les membres d'honneur. Ce Comité, nommé pour deux ans à dater du jour de l'élection, est renouvelable par moitié tous les ans, les membres sortants restant rééligibles.

ART. 7. — Le Comité est élu par l'Assemblée générale. Le quorum nécessaire au vote est de la

moitié du nombre des membres et les élus devront réunir les deux tiers des voix. Au cas où le quorum ne serait pas atteint sur une première convocation, l'Assemblée sera convoquée une seconde fois à huit jours d'intervalle au moins et le vote sera acquis à la majorité simple quel que soit le nombre des membres présents.

Art. 8. — Les fondateurs exposants et les sociétaires sont répartis en six sections indépendantes : 1° Peinture ; — 2° Sculpture ; — 3° Dessins, pastels, aquarelles, miniatures ; — 4° Architecture ; — 5° Gravure ; — 6° Art appliqué.

Le fait de faire partie d'une de ces sections n'autorise pas à exposer dans les autres sans passer par l'examen du Jury. Un vote seul du Comité aux deux tiers des voix au moins peut dispenser un sociétaire de passer devant le Jury pour une section qui n'est pas la sienne. Dans tous les cas on ne peut faire partie nominativement que d'une section et on ne vote que dans cette section.

Chaque section est représentée au Comité pour les quarante membres sociétaires qui en font partie, dans la proportion suivante :

La section de peinture	par	20 membres.
— sculpture		8
— dessins, etc.		3
— architecture		3
— art appliqué		3
— gravure		3
Total.		40 membres.

Art. 9. — Les membres du Comité de chaque section se réunissent pour discuter des intérêts particuliers à chaque section et leurs décisions sont ensuite soumises à l'approbation du Comité qui ne peut s'y opposer qu'autant qu'elles por-

teraient tort à une autre section ou à la Société en général.

Art. 10. — En cas de vacances par décès, démission ou toute autre cause, le Comité appelle à lui en remplacement des absents : les membres qui ont obtenu le plus de voix lors de l'élection précédente.

Art. 11. — Le Comité choisit chaque année parmi ses membres un bureau composé d'un président, de deux vice-présidents, d'un secrétaire par section, d'un trésorier et de cinq membres. Ce bureau expédie les affaires courantes et en rend compte aux réunions du Comité qui ont lieu au siège social tous les trois mois seulement, à moins qu'il soit exceptionnellement convoqué par le bureau.

La présence de la moitié des membres est nécessaire pour la validité des délibérations du Comité.

En cas de partage des voix, la voix du Président compte double.

Nul ne peut voter par procuration.

Le procès-verbal des séances doit être signé du président et d'un secrétaire.

Art. 12. — Le Comité rédige tous les règlements pour le régime intérieur ou extérieur de la Société. Il organise les expositions, représente la Société dans toutes les circonstances, agit en son nom, fixe les ordres du jour des assemblées générales, et demeure investi des pouvoirs les plus étendus pour tout ce qui concerne la Société sans exception.

En cas de non-paiement de sa cotisation par un sociétaire, le Comité décide s'il y a lieu de provoquer la radiation de ce sociétaire.

Art. 13. — La Société est représentée en justice et dans tous les actes de la vie civile par

son trésorier ou à défaut par un délégué du Comité.

Tous traités, engagements et actes quelconques sont valables si, après avoir été autorisés par le Comité, ils sont revêtus de la signature du Président ou d'un délégué du Comité.

Art. 14. — Le trésorier mandate les dépenses, prépare le budget annuel et le soumet au Comité qui le propose à la ratification de l'Assemblée générale.

Assemblées générales

Art. 15. — Une assemblée générale de tous membres de la Société convoqués par lettre, aura lieu chaque année au moins une fois.

Pour que ces délibérations soient valables, l'Assemblée doit réunir au moins le quart des membres de la Société. Si le quorum n'est pas atteint sur première convocation, l'Assemblée générale est convoquée une seconde fois, à quinze jours d'intervalle au moins et délibère valablement, quel que soit le nombre des membres présents.

Les délibérations sont prises à la majorité des voix sauf aux cas spécifiés par les articles 7, 19, 20, 22 et 23.

Art. 16. — L'Assemblée générale est présidée par le président du Comité ou l'un des ses vice-présidents. Il est assisté des secrétaires, qui rédigent le procès-verbal.

Nul ne peut se faire représenter à l'Assemblée générale par un mandataire.

Art. 17. — Il ne peut être mis en délibération que les questions portées à l'ordre du jour par le Comité.

Trois semaines au moins avant l'Assemblée générale les membres de la Société auront été convoqués par assemblées de sections. Lorsqu'une proposition aura obtenu la majorité des voix dans une section elle devra être portée à l'ordre du jour par le Comité.

Art. 18. — L'Assemblée générale entend les rapports sur la situation de la Société au point de vue financier et moral ; elle discute s'il y a lieu et approuve les comptes, statue sur la radiation des sociétaires pour motifs graves, élit le Comité, délibère et statue souverainement sur toutes les questions qui intéressent la Société et en particulier sur toutes celles qui sont portées à l'ordre du jour.

Art. 19. — Les noms des membres du jury d'admission aux Expositions de la Société nommés pour un an, sont tirés au sort chaque année parmi tous les membres de la Société, dans la proportion des 4/5 parmi les artistes fondateurs et les membres sociétaires et de 1/5 parmi les fondateurs non artistes et les membres d'honneur, dans une Assemblée générale réunie cinq jours au plus tôt avant l'ouverture de l'exposition automnale.

Art. 20. — En cas de modification aux statuts, la modification proposée devra rassembler une majorité de la moitié plus un des membres de la Société. Si la modification est votée, la Société devra se pourvoir d'une nouvelle autorisation.

Art. 21. — Les discussions politiques ou religieuses sont formellement interdites dans la Société.

Art. 22. — Les délibérations de l'Assemblée générale sont inscrites sur un registre spécial signé des membres du bureau.

Dissolution

ART. 23. — L'Assemblée générale d'une majorité de la moitié plus un des membres de la Société pourra prononcer la dissolution de la Société et nommer un ou plusieurs liquidateurs avec les pouvoirs les plus étendus.

ART. 24. — L'actif de l'association serait attribué à une ou plusieurs œuvres analogues d'utilité professionnelle ou de fraternité artistique.

RÈGLEMENT DE L'EXPOSITION DE 1906

Dispositions générales

ARTICLE PREMIER. — L'Exposition de la Société du Salon d'Automne aura lieu au Grand-Palais (Champs-Élysées), du 6 Octobre au 15 Novembre 1906.

ART. 2. — Les artistes français et étrangers pourront y prendre part.

Les envois devront être faits de la façon suivante :

Peinture . . . . . les 10, 11 et 12 septembre ;
Sculpture. . . . . les 13 et 14 septembre ;
Art décoratif, Gravure,
Architecture et Dessin. le 15 septembre.

Seront seuls admis les ouvrages n'ayant pas figuré dans les Salons de Paris.

Il ne sera accordé aucun sursis.

Les œuvres envoyées seront expédiées franco à M. le Président du Salon d'Automne, Grand-Palais (Champs-Elysées). La réception se fera par la porte sur perron, Avenue des Champs-Elysées, sauf pour la Sculpture, qui entrera par la porte de l'Avenue d'Antin.

Les envois devront être accompagnés d'une notice signée par l'artiste, contenant les noms, prénoms, lieu de naissance, nationalité, adresse, sujets, dimensions, prix. Le service de vente est assuré par un bureau spécial.

En ce qui concerne les ventes faites par l'intermédiaire de ce bureau, l'artiste sera tenu de se conformer aux règlements de la Société.

Toute vente faite par le bureau, sauf le cas d'en-

tente avec l'artiste, réservera les droits de reproduction de ce dernier.

L'artiste pourra, sur sa demande, obtenir le nom de l'acquéreur de son œuvre sauf le cas ou ce dernier exigerait l'anonymat.

ART. 3. — Sauf pour la gravure et la lithographie, il ne sera admis aucune copie.

L'auteur d'une œuvre pourra cependant la présenter sous une forme différente ou reproduite par un procédé différent, à la condition que ce ne soit pas la même année.

ART. 4. — L'Exposition comprendra six sections:

1° Peinture;

2° Sculpture, gravure en médailles et pierres fines;

3° Architecture;

4° Gravure et lithographie;

5° Art décoratif;

6° Dessin (d'illustration).

Les ouvrages destinés à chacune des sections devront être inscrits sur une notice spéciale pour chaque section.

Aucun ouvrage ne pourra être retirée avant la fin de l'Exposition.

ART. 5. — Les exposants étrangers à la Société devront payer un droit d'installation égal à la cotisation des sociétaires, c'est-à-dire vingt-cinq francs.

Les Sociétaires et Exposants devront acquitter leurs cotisations et leur droit d'accrochage, soit vingt-cinq francs, en faisant le dépôt de leurs œuvres qui ne seront enregistrées qu'à cette condition.

Cette somme de vingt-cinq francs sera remboursée à l'Artiste EXPOSANT dont tous les envois auraient été refusés, et cela au moment des retraits.

ART. 6. — La Société ne répond en aucune façon des risques, notamment perte, vol, incendie, dété-

rioration, et décline toute responsabilité pécuniaire quelle qu'elle soit.

La Société pourra décider de prolonger son exposition sans que les exposants aient le droit de retirer leurs œuvres.

Les ouvrages non admis devront être retirés dans les quarante-huit heures après l'avis de non réception. Ceux qui ne seraient pas repris à la date fixée seront placés dans un garde-meuble aux frais des auteurs.

Quatre jours après la clôture de l'Exposition, toutes les œuvres devront avoir été reprises par les artistes en échange de leur récépissé. Celles qui resteraient dans les locaux de l'Exposition pourront être placées dans un garde-meuble aux frais des auteurs.

La Société décline toute responsabilité en ce qui concerne les erreurs ou omissions qui pourraient être commises au catalogue.

Aucun ouvrage ne pourra être reproduit durant l'Exposition sans l'autorisation écrite de l'auteur, qui devra de toute façon se conformer aux règlements de la Société.

Admissions

Art. 7. — Le nombre des envois est limité à dix par section. Tous les envois passent devant le Jury, à l'exception de l'œuvre admise de droit et désignée par le sociétaire.

Art. 8. — Conformément aux Statuts, le fait de faire partie d'une section n'autorise pas un sociétaire à exposer une œuvre de droit dans les autres sans passer par l'examen du Jury. Un vote seul du Comité, aux deux tiers des voix au moins, peut lui donner cet avantage.

Art. 9. — Chaque section aura son Jury spécial. Le nom des Jurés ne sera communiqué à per-

sonne avant la fin des opérations, mais la liste en figurera au Catalogue.

Conformément à l'article 19 des statuts, les noms des membres de ce Jury d'admission, nommé pour un an, seront tirés au sort parmi tous les membres de la Société dans la proportion de 4/5 parmi les artistes fondateurs et les membres sociétaires et de 1/5 parmi les membres d'honneur ; le Bureau fait partie de droit des Jurys.

Ce tirage au sort aura lieu, pour l'année 1906, dans l'Assemblée générale réunie, sans autre convocation que celle des notices, à 4 heures du soir au siège de l'Exposition, le dernier jour fixé pour les envois de toutes les sections, soit le 15 septembre 1906.

Le nombre des jurés sortis au sort sera réparti ainsi pour chaque section :

PEINTURE.	16 membres
SCULPTURE.	16 membres
ARCHITECTURE. . . .	6 membres
GRAVURE.	6 membres
ART DÉCORATIF . . .	6 membres
DESSINS	6 membres

On fera désigner par le sort, le même jour, un nombre de supplémentaires égal dans chaque section à la moitié du nombre effectif des jurés de la section.

Les votes seront acquis à la majorité des voix.

La présence de la moitié plus un des membres du Jury sera nécessaire pour la validité du vote.

Lorsque les opérations du Jury seront terminées dans chaque section, l'ensemble des Jurys procédera à une révision générale.

Le placement est confié chaque année à un artiste différent — qui est désigné par le Comité et organisera le Salon sous sa responsabilité personnelle. Il sera assisté des Présidents de chaque section.

Les œuvres d'un même artiste seront groupées si possible et tout au moins toujours réunies dans la même salle.

ART. 10. — Les artistes et membres d'honneur désignés par le sort comme devant faire partie du Jury devront faire connaître leur acceptation ou non acceptation dans les vingt-quatre heures.

Les Jurés qui ne se présenteraient pas à deux séances de suite seront considérés comme démissionnaires et remplacés.

ART 11. — L'oubli de désignation par le sociétaire, de l'œuvre admise de *droit*, autorise le jury à choisir parmi l'ensemble des œuvres envoyées.

Entrées

ART. 12. — L'Exposition sera ouverte tous les jours de neuf heures du matin à la tombée du jour.

Les prix d'entrée sont fixés comme suit : le jour du vernisage, 5 fr. ; le jour d'ouverture, 2 fr. ; les autres jours, 1 fr., sauf les dimanches et jours fériés, 0 fr. 50.

Des cartes d'entrée, rigoureusement personnelles seront mises à la disposition des membres de la Société et des exposants. Un service de cartes sera fait à la presse. Toute carte devra être revêtue de la signature du titulaire. En cas de prêt, elle serait confisquée.

DISPOSITIONS SPÉCIALES A CHAQUE SECTION

Section de Sculpture

ARTICLE PREMIER. — Les sculpteurs sociétaires qui enverront un modèle en plâtre, avec l'intention d'y substituer un marbre ou un bronze, devront opérer ce changement avant le 2 octobre.

ART. 2. — Bien que le système du mélange des sections adopté par le Salon d'Automne soit maintenu par l'Assemblée générale, une salle sera néanmoins réservée aux sculpteurs.

Section d'Architecture

ARTICLE PREMIER. — Il ne sera accepté que des compositions originales, à l'exclusion des relevés et des restaurations.

ART. 2. — Les dessins relatifs à des œuvres exécutées ou projetées pourront être accompagnées de motifs architectoniques, de quelque nature qu'ils soient.

ART. 3. — Les photographies d'ensemble ou de détail d'œuvres exécutées pourront être présentées.

ART. 4. — Les installations spéciales sont aux frais et aux soins des exposants; ceux-ci devront faire parvenir à l'administration, avant le 15 septembre, leurs notices avec un croquis.

ART. 5. — En cas de collaboration, le consentement et la signature du collaborateur sont exigés.

Section de Gravure et Lithographie

EN NOIR ET EN COULEURS

ARTICLE PREMIER. — Les artistes pourront changer leurs épreuves le 2 octobre, de neuf àcinq heures, et devront prévenir à l'avance l'administration.

ART. 2. — Ne pourront être présentées les photogravures, les épreuves de photogravure retouchées au burin et à l'eau forte, ni les copies en fac-simile de gravures antérieurement exécutées, même dans un genre différent.

Section de l'Art décoratif

ARTICLE PREMIER. — Ne seront acceptées que les œuvres originales n'ayant figuré dans aucun Salon de Paris. Dans cette catégorie sont compris, non seulement les ouvrages exécutés, mais encore les maquettes, dessins et modèles.

ART. 2. — Les objets à exposer en vitrine devront être présentés avec leurs vitrines.

ART. 3. — Les œuvres ne devront porter la signature que des artistes ou de leurs collaborateurs. En cas de collabaration, le consentement et la signature de tous les auteurs seront exigés.

ART. 4. — Dans le cas d'installation spéciale, les frais sont à la charge de l'exposant. La Société décline toute responsabilité pour les objets exposés quelle que soit leur valeur. Elle laisse à chaque exposant le soin de prendre toute précaution ou de faire exercer toute surveillance qu'il jugera à propos, à ses propres frais et à sa charge.

Le nettoyage des objets exposés dans la section aura lieu le matin avant neuf heures.

Section de Dessin

ARTICLE PREMIER. — Le Jury de la section de dessin aura à juger les dessins de publications seulement. Les cartons, études, aquarelles et pastels seront jugés par le Jury de la section Peinture.